**Samenvatting Visuele Cultuur**

Klassieke Oudheid:

**Kunst als ambacht**:   
 Schilderkunst: zowel op doek, kalk en perkament  
 Beeldhouwkunst: brons, steen, terracotta

**Kunst als economie**:  
 vooral in opdracht, maar ook kleine vrije markt  
 Blijft vooral belangrijk in het politieke systeem

**Kunst als theorie:**   
 Griekse oudheid: Algemene opinie op basis van filosofische opvattingen (Plato + Aristoteles)  
 Romeinse oudheid: Neoplatonisme: compleet navolgen van Griekse opvattingen

Mimesisleer:   
 Mimesis = nabootsen van de werkelijkheid  
 Mimema(ta) = resultaat van deze nabootsing  
 Similitudo = perfect trachten na te bootsen  
 Simulacrum = onrecht aan de werkelijkheid door foute verhoudingen in werk  
 Retorica  
 Inventio : inventie, idee  
 Dispositio : ordening van ideeën, argumenteren voor maximale impact  
 Elocutio : stijlkeuze, retorische trucjes  
 Memoria : memoriseren  
 Actio/Pronunciatio : voordracht, declameren

**Kunst als paragone:** Wetenschap: verhoudingen belangrijk (cf. Plato, .. )  
 Literatuur:   
 Mythologie (in schilderkunst en beeldhouwwerken)  
 Theater (tragedies, comedies, …)  
 Geschiedschrijving (Thucydides, … )

**Kunst in politiek en religie:** bloeitijd kunst = bloeitijd politiek  
 Systematisch gebruikt om democratisch / mythologisch verhaal te vertellen  
 Ook gebruikt voor het verkondigen van propaganda  
 🡪 verhaal overbrengen kan nuttig zijn voor de politiek%  
 🡪 bv: Zuil Trajanus (= overbrengen overwinningen)  
 🡪 bv: Collossos van Nero (= overbrengen goddelijk beeld van keizer)  
 🡪 bv: Muurschilderingen in catacomben (= overbrengen religieuze boodschap)

**Iconoclasme: Kunst als interactie:** Vroegste vormen te vinden bij Oude Egypte: wegkrassen hiërogliefen  
 In Romeinse periode snel controverse rond beeld(taal): aanpassen beelden

**Kunst als stijl + betekenis** Griekse revolutie (stijl)   
 Bevrijding van het lichaam uit de blok  
 🡪 bevrijding van emotie  
 🡪 creatie van interactie (zowel onderling als met toeschouwer)  
 Griekse revolutie (iconografie)   
 Religie en politiek herkenbaar aan attributen  
 Maar ook afbeeldingen van moderne leven 🡪 niet langer zuiver politiek concept  
 Kunst krijgt ook iconologische inhoud

Klassieke periode (5e + 4e eeuw v.C.)  
 Statische beeldhouwkunst (naar Platonisch ideaal)  
 Klassieke regels van architectuur

Hellenistische periode (323-146 v.C.)  
 Pathetiekering + psychologisering (onder invloed van Retorica?)

Romeinse kunst (stijl)  
 Portret krijgt plaats binnen de kunst  
 Evolutie in schilder + beeldhouwkunst  
 Sterk individualisme

Romeinse kunst (iconografie)  
 = Griekse revolutie + realisme / naturalisme  
 Individualiseren + contextualiseren

Middeleeuwen:

**Kunst als ambacht:** Veel verloren van klassieke technieken  
 🡪 heropleving aan de hand van contact met Oosten + Zuiden

**Kunst als economie:**  
 Vooral in opdracht van abdijen, kathedralen, kloosters, …  
 Nauwelijks plaats voor vrije markt + anonimiteit voor kunstenaars

**Kunst als theorie:** Byzantijnse opvattingen vs. Karolingische Renaissance (9e eeuw)  
 🡪 Discussie over visuele kunst (n.a.v. iconoclasme in het Oosten)  
 Waarde van zintuiglijke wereld  
 Autonomie van afbeelding (morele waarde van het afgebeelde)  
 Besef van materialiteit  
 Verschil tussen wat je ziet + wat je er aan linkt

Cluny (10e eeuw)  
 Romaanse architectuur + symbolenapparaat  
 Universele analogie  
 Kunst = Bijbel toegankelijk maken voor ongeletterden

Scholastiek (13e eeuw)  
 Doel om ‘ideëel realisme’ aan de man te brengen (Heiligen als ideaal)

**Kunst als paragone:**  
 Nadruk op religie

**Kunst in politiek en religie:**  
 Einde van de Romeinse Rijken  
 🡪 Merovingen + Karolingen 🡪 Frankrijk + HRR

Bekering van het Westen + Schisma van 1054

Monopolie op kunst in functie van politiek en religie  
 Gebruiken om bepaalde sferen op bepaalde plaatsen te creëren

**Iconoclasme: Kunst als interactie:**  
 Byzantijns iconoclasme (ca. 726 -787, ca. 814-842)  
 Iconen  
 statische afbeeldingen van heiligen + beschrijvingen  
 Iconolatria + Iconodulia  
 = vereren van het Heilige object (verschillen om =/= heiligen te aanbidden)  
 Iconoclasmen  
 1e = 726-787  
 Begint onder Keizer Leo III – Eindigt 2e concilie van Nicaea  
 2e = 814-882  
 Begint onder Keizer Leo V[[1]](#footnote-1) – Eindigt onder regentes Theodora

Golf van iconoclasme mogelijk opgebracht door sacralisering van de Keizer en de desacralisering van Christus

Carolingische Renaissance (9e eeuw) [[2]](#footnote-2)  
 Theologisch traktaat: legt basis voor religie in de Westerse kunst  
 🡪 pleit voor aniconische godsdienst

Scholastiek (13e eeuw)  
 = Christelijk, Middeleeuwse filosofie / onderwijsmethode op basis van ‘gezaghebbende teksten’  
 = Aandacht voor het beeld en beeldverering

**Kunst als stijl + betekenis:**  
 Laat Antiek / Vroeg Christelijk  
 West-Europa: Merovingen (bijna geen kunst)+ Karolingische Renaissance (9e E)  
 Byzantium: Iconen + Iconoclasme  
 🡪 Stilering / vereenvoudiging

Romaanse kunst (ca. 1000-1200)  
 Door invallen nauwelijks interesse in kunst 🡪 Klassieke traditie vervaagt  
 🡪 Opbouw nieuwe kunst = Romaans

🡪 Strak, schematisch, gestileerd, massief  
 🡪 Religieus + politiek

Gothische kunst (ca. 1200-1500)  
 Door Impetus van de Bedelorden 🡪 ontwikkeling van de ‘stad’

🡪 technische vooruitgang (door nieuwe religieuze/politieke noden)  
 🡪 Verbreding kunst (door verbreding afzet)

🡺 Vernieuwing interesse in dynamiek, expressie, kleur, licht, …

🡺 Assiociatief denken ipv logisch denken  
 Religieuze kunst + ingewikkeld om te verhalen (constructies op basis van associaties)

De Renaissance:

**Kunst als ambacht:** Voor Renaissance: gebruik van standaardtechnieken overgebracht via orale, ambachtelijke traditie

Vanaf 15e eeuw: Experiment + wetenschap  
 🡪 Procesoptimalisatie + innovatie  
 🡪 interesse in zuivere weergave van werkelijkheid  
 🡪 Bijbel in vraag stellen, met oudheid als uitganspunt  
 Studie van anatomie + Antieke architectuur  
 🡪 lineair  
 🡪 gevoels 🡪 nieuwe perspectieven  
 🡪 kleur

Mens als middelpunt, geschapen naar Gods beeld

Lijnperspectief: alle lijnen verdwijnen in zelfde punt (Brunellesci, Pierro Della francesca)  
 Italië = zoektocht naar ideale lichaam  
 Noorden = realistisch lichaam

Eerst toegepast op architectuur, dan op mens (🡪 Mantegna + Dürer)

Gevoelsperspectief: poging tot perspectief  
 Geen gebruik van wetenschap zoals in lijnsperspectief Geen interactie tussen Noorden en Italië  
 Stichter Vlaamse primitieven (= Campin) kan als eerste een realistisch perspectief weergeven  
 Van Eyck: beter beeld voor persp. maar kan nog niet wiskundig onderbouwen  
 (maakt gebruikt van verdwijnpunten)

Kleurperspectief: bepaalde kleuren lijken dichterbij dan anderen  
 🡪 geconditioneerd om =/= kleuren met diepte te associëren  
 🡪 vooraan groener, achteraan blauw, grijzig

Sneller gebruikt in het Noorden dan in het Zuiden

Patinir: uitvinder landschapsschilderkunst, verkleint Christelijk tafereel  
 Reduceert mens, landschap krijgt voorrang

Kleur- en lijnperspectief: Toegepast door Breughel (16e E)  
 In 17e E toegepast door Rubens, ook door Rembrandt (erts)

Anatomie: sinds begin Renaissance in Italië  
 Piero della Francesca (geometrisch), Andrea del Verocchio, Da Vinci, …  
 🡪 poging om menselijke lichaam te begrijpen  
 Zorgt voor meer dynamiek in schilderkunst

Dürer: handboeken over anatomie  
Fysiognomie: gedachte dat menselijk gelaat iets met dieren gemeen heeft  
 🡪 ziel is afleesbaar op het gezicht, dieren geven karakter weer  
 🡪 beschreven door Le Brun

Architectuurstudie: ook belangrijk in andere takken kunst  
 Vitruvius, Battista Alberti, Brunellesci, Serli 🡪 auteurs over architectuur Tekenkunst:  
 Perkament + papier / veerpennen, metaalstiften (zilver / lood op krijtgrond), houtskool, penselen, inkt, …

Proces: voorstudie + schets, Vidimus (finaal ontwerp om te tonen aan opdrachtgever), overbrengen op doek/paneel (1 op 1)

**Kunst als economie:** grote groei van individuele vraag, groeit ook van plaatselijk naar internationaal

Italië: Paus 🡪 profileert zich als wereldlijk leider  
 Medici + rijke families (Florence, Venetië, … ) zelfde als Paus

Firenze: Stedelijk Patriciaat portretteert zichzelf als grote leider  
 nauwelijks tussenhandel

Rome: alles bepaald door curie + Paus  
 Oprichting Sixtijnse kapel

Venetie: Stedelijk Patriciaat: Doges moeten verkozen worden 🡪 kooplui zijn belangrijk binnen stad 🡪 investeringen voor privégebruik

Noorden: Nederlanden: betere stedelijke cultuur + Vlaamse primitieven dominant  
 Rest van Noord-Europa: hofcultuur

Portretopdrachten: vooral voor het hof + stedelijk patriciaat (eind 15e E)  
 Overheidsopdrachten: weergeven van wat de overheid van zijn burgers verwacht + mogelijk gevolgen indien dit niet zo is  
 Gildeopdrachten: versieren gildelocaties

**Kunst als theorie:**   
 Italië:   
 Namen: Leon Battista Alberti (= zuivere kunsttheorie) De Pictura (1420 🡪 gepubliceerd 1538), De Re Aedificitoria  
 🡪 Lorenzo Ghiberti, Piero della Francesca  
 Leonardo da Vinci: Codex Vaticanus (1270)

Focus: Functie en gebruik kunsten, seculier vs religieus, geschiedenis van de kunst, contemporaine kritiek  
 Tendenzen olv Humanisme: Artes Liberales, Retorica, Creatie  
 olv Neo-Platonisme: Marsilio Ficino + Giovanni Pico della Mirandola  
 🡪 kunst + perceptie van hogere sfeer / reflect van het ideële

Icoon van de Renaissance-opvattingen: Mantegna  
 🡪 deed zijn eigen ding: icoon van conceptualisering in de kunst  
 🡪 visualisering van de (heilige) schriften

Noorden: geen geschreven kunsttheorie, toch reconstrueren vanuit werk Van Eyck  
 🡪 terugvinden van technieken die nergens anders gebruikt zijn

**Kunst als paragone:** Kunst en literatuur: Humanisme 🡪 Renaissance  
 🡪 studie van de letteren van de klassieke oudheid

Da vinci: Trattato della pittura: interactie kunst en wetenschap + wetenschap is kunst, kunst is wetenschap

Laster van Apelles 🡪 schilderij gaat over paragone literatuur, schilderkunst en beeldhouwkunst

In Noordelijke Nederlanden beperkte interesse in wetenschap en paragone, Jan Van Eyck is uitzondering

**Kunst in politiek en religie:**  
 Relatieve politieke stabiliteit  
 Italië: stadstaten 🡪 groeiende economieën 🡪 kapitaal voor kunst  
 Bourgondië: steden willen koninklijke kunst overtreffen  
 HRR: weinig stimulans + vernieuwing  
 Frankrijk + Engeland: kunst door en rond koning  
 Religieuze herbronning  
 Groeiende macht Rome 🡪 devotia moderna (mensen moeten dichter bij het geloof staan)

**Iconoclasme: kunst als interactie** religieuze kunst als gebruiksobject  
 Volksdevotie + misbruik van beelden (<-> Materiële devotie)(nodig voor bouw verwereldlijking Paus)  
 Devotie van beelden, Heiligen ipv God/Christus, fysieke beleving van het geloof  
 Opstand tegen Rome (door misbruik volksdevotie)  
 Renaissancepausen + aflaten

Girolamo Savonarloa in Italië (1452-1498)   
 anti-renaissancistische boeteprediker  
 blijft trouw aan kerk, maar kritiek op verval

Komt aan de macht in Fiorentina na verdrijving van Piero de Medici op 9 November 1494  
 Terechtgesteld in 1498

🡪 eist verdwijnen van afbeeldingen rijke families in kerken

**Kunst als stijl + betekenis:** Italië (stijl):  
 Giotto 🡪 Michelangelo  
 Begrijpen waar antieke kunst om draait 🡪 antieke kunst overtreffen  
 🡪 Realistische weergave van lichaam, ruimte, actie, …

Italië (iconografie):  
 Grote religieuze opdrachten 🡪 uitzuivering iconografie  
 Seculiere kunst 🡪 humanisme, koopmanstaten, mythologie, allegorieën

Benoorden de Alpen  
 Revolutie van Van Eyck  
 🡪 Realisme = inhoudelijke kracht (op een andere leest geschoeid dan Italiaans realisme  
 🡪 gevoels + details (naturalisme) + symboliek

De zestiende eeuw (confrontatie tussen Noord en Zuid):

**Kunst als economie:** Na 15e eeuw verandering in zowel vraag en aanbod van kunst  
 🡪 ontstaan kunsthandel: rondreizende kunsthandelaars + verzamelaars  
 vooral in stedelijk patriciaat + groeperingen

Aanbod: productinnovatie rond stijl en genres  
 procesinnovatie rond ateliers

🡪 kunst verandert van unicum in massaproduct, intellectueel interessant naar oninteressant, sleutelstukken naar kopieën

Productinnovatie in Italië  
 iconografische innovatie (nood door constant veranderende markt)  
 🡪 constant eigen manieren aanpassen om kunst aantrekkelijker te maken)

Productinnovatie in het Noorden  
 iconografische innovatie: Vlaamse primitieven = enkel religieuze kunst  
 🡪 altaarkunst wordt genreschilderkunst  
 🡪 invloed van rederijkers, humanisme en retoriek in kunst  
 (Pieter Breughel brengt spreekwoorden in beeld, de jongere gebruikt die naambekendheid om zijn eigen werken te verkopen)  
 🡪 vele kopieën brengen veel economisch profijt   
 🡪 branding van ateliers (werknaam ipv schilder op kunst)

Stilistische innovatie: werkplaatsinnovatie

Veranderingen van consumptie  
 Vorst: legt zich toe op alle soorten kunst (niet enkel wandtapijten)(gaat deze internationaal halen)  
 Adel: neemt functie van vorst over tegen einde 17e eeuw  
 Clerus: kan dit niet doen door iconoclasmen, moet op zoek naar nieuwe beeldkunst  
 Burgerij: onder invloed van humanisme ook aanleggen eigen verzamelingen

Tussenhandel verandert  
 🡪 internationaal kunst aanschaffen voor kopers + aanleggen beurzen

Antwerpse beurzen: permanente winkelcentra voor luxeproducten  
 Verblijven in panden van de Kerk (geldnood)  
 🡪 kunst is religieus  
 🡪 hieruit verschijnen internationale firma’s

**Kunst als theorie:** Artistieke en culturele clash

Italië: verdere ontwikkeling van de Renaissance-ideeën (> Alberti / Da Vinci)  
 kunstgeschiedschrijving als kunsttheorie door Giorgio Vasari (leerling Michelangelo)  
 🡪 werkzaam aan hof van Medici  
 🡪 bibliografieën over levens van kunstenaars uit oudheid

Canonvorming + stijlgeschiedenis 🡺 Romeins-Florentijnse suprematie

Kunst en Rederijkers in de Nederlanden (vanaf vroege 14e E)  
 Poging om Italiaanse kunst te evenaren  
 Ontstaan van kamers van retorica

Lucas de Heere (Gent 1534 – 1584 Parijs)  
 Den hof en boomgaerd der poësien  
 🡪 rederijkerstraditie, humanisme + Italiaanse kunsttheorie, reformatie  
 🡪 basis van Nederlandse kunsttheorie

Domenicus Lampsonius (Brugge)  
 Humanist, schrijven, schilder  
 🡪 Leven van Lambert Lombard (1565)  
 🡪 Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies (Antwerpen, 1572)

Neo-platonisme in het Noorden  
 Vanaf Rubens

Beelddebatten (in het Noorden)   
 Reformatie: Luther en von Karlstadt  
 Zwingli (Zwitserland)  
 Calvijn

Dure beelden in kerken, terwijl armoede op straat  
 🡪 interieur wordt vernietigd (Luther wijst op probleem, von Karlstadt voegt daad bij woord) Calvijn’s invloed brengt beeldenstorm op gang

Contrareformatie: reactie op reformatie  
 Concilie van trente (1545-1563)  
 🡪 bespreken problematiek + oplossingen voorleggen  
 🡪 plaatselijke uitwerkingsbesluiten over nieuwe manieren om met beelden binnen de Kerk om te gaan

Vermenselijking van heiligen door reformistische kunstenaars

**Kunst als paragone:** Wetenschappelijke experimenten + uitvindingen  
 🡪 studie van alles, geen zuivere paradigma’s  
 Kunst en wetenschap vinden elkaar

🡪 doorbraak van het Humanisme in Europa

**Kunst in politiek en religie** conflicten tussen stad en koning, religieuze conflicten, macht van de Kerk tegenover andere bevolkingsgroepen  
 🡪 politieke en religieuze spanningen tussen kleine stadstaten en grote machtsblokken

David van Michelangelo = summum van moderne kunst

Italië: stadstaten gaan zich wereldrijk wanen (kunst in deze stadstaten weerspiegelt deze visie)  
 🡪 zaal van de republiek: overwinningen op Pauselijke legers weergeven

Noord-Europa: gekenmerkt door iconoclasmen en beeldenstorm  
 🡪 conflicten tussen steden en vorsten + burgerij en geloof

**Iconoclasme: kunst als interactie** Duitsland, Zwitserland: Luther (pragmaticus) en von Karlstadt (radicaal), Zwingli  
 Bodestein = anti-kunst radicale gedachte als navolging Zwingli en Calvijn  
 Frankrijk en Engeland: Calvijn, Hendrik VIII, Presbyterians

Concillie van Trente = te laat antwoord + geen besluiten over kunst

Nederlanden: Beeldenstorm 1566  
 🡪 Hagepreken in zomer 1566 + Calvinistische opstand + iconoclasme (kerken, kloosters, abdijen, …  
 🡪 vrij gedisciplineerd, systematisch + niet op privé eigendom  
 Stille beeldenstorm ca. 1581: georganiseerd opschonen van de kerken tvv Calvinistische Regimes in de Nederlanden (verkopen kunst)

**Kunst als stijl + betekenis** Stijl + iconografie: confrontatie tussen Noord en Zuid  
 🡪 herdenken van Kunst

Italië (stijl)  
 Hoogrenaissance (ca. 1500-1572 ( Sacca di Roma))  
 Da Vinci (Italië en Frankrijk), Rafael (Rome), Michelangelo (Rome en Florence) en Titiaan (Venetië)

Manierisme  
 Rafaël: late stijl (kleur en ornament)  
 Michelangelo: late stijl (beweging)  
 Titiaan: late stijl (techniek)  
 = stijl die het meest verspreid raakt (vanaf ca. 1540)  
 🡪 Fontainebleau + Nederlanden

Italië (iconografie)  
 Grote Religieuze opdrachten   
 Rome (Julius II en Leo X)  
 Doorbraak van seculiere kunst  
 Humanisme, koopmansstaten (Venetië, Florence, …)   
 🡪 Verdere versmelting van Religie en Humanisme

Benoorden de Alpen (stijl)  
 zoeken naar nieuwe stijl oiv Italiaanse Renaissance  
 🡪 complete adaptaties + geslaagde syntheses

Benoorden de Alpen (iconografie)  
 Grote religieuze opdrachten  
 Religieuze kunst voor de vrije markt

Seculiere kunst (oiv Italië)  
 Niet enkel humanisme en koopmanssteden, ook Keizerlijk entourage

Mythologie, allegorieën 🡪 genre (typisch voor het Noorden)

🡪 net zoals in Italië versmelting van Religie en Humanisme

Verdere Reformatie en Contrareformatie in Noord en Zuid  
 Calvinisme: geen gebruik van religieuze beeldtaal voor devotie  
 Lutheranisme: middenweg

Concilie van Trente 🡪 beeldtaal is cruciaal voor devotie (oiv Jezuïten)

Noord (Protestants) vs Zuid (Katholiek)

Barok: Nieuwe ambities in Europa (Noord en Zuid botsen en versmelten) ca. 1600-1700.

**Kunst als economie** Veranderingen in 17e eeuw: politiek-religieuze diversiteit  
 🡪 economische diversiteit  
 🡪 nieuwe afzetmarkt

Veranderingen in productie  
 Innovatie (vooral in Nederlanden)  
 Product: Zuidelijke Nederlanden nieuwe genres (door religieuze toestand beelden en kunst)  
 Noordelijke Nederlanden beelden van de natuur  
 Italie: blijft machtig  
 Duitsland: geen geld voor kunst na 30-jarige oorlog  
 Engeland: import van kunstenaars aan hof, weinig interesse buiten koning  
 Proces: on spec toename van productie, groei ateliers

Rubens heeft grootste atelier in Nederlanden, idee is belangrijker dan de uitvoering. Hij deed de retouchering van de werken die gemaakt werden in zijn atelier  
 🡪 opdrijven afzet 🡪 meer winst

Veranderingen in consumptie  
 Vorst: enorme opkomst schilderkunst in de hoven  
 Adel: volgt nogmaals vorst:: Kunst und Wunderkammer, met nadruk op schilderkunst  
 Clerus: nood aan herinrichting van Katholieke landen  
 Burgers: grote privéverzamelingen + grote groei in =/= onderwerpen en stijlen

Veranderingen in tussenhandel  
 🡪 directe handel verdwijnt in groeiende tussenhandel (zowel plaatselijk als internationaal)  
 Begin van het veilingwezen

**Kunst als theorie:**  
 Italië: Theoretisering kunst door ontstaan academies  
 Academische kunst is strikt gebonden aan regels   
 zeer belangrijk in Frankrijk in 18e E  
 nadruk op tekenkunst in functie van humanistische vorming  
 Historieschilderkunst als hoogste goed binnen academische leer  
 Ateliers + academies als theoretische broedplaatsen vs massaconsumptie in het Noorden?

1e Academie van Florence = Accademia degli Arti del disegno (1563)  
 Cosimo I de Medici, Vasari, Michelangelo  
 Disegno + retorica  
 Opleiding tot kunstenaar / intelectueel  
 theorie bepaalt kunst  
 controle over productie van kunst doorheen Florence  
 Leidt tot Europese academieën (Antwerpen (1663), Den Haag, Parijs, …)

Accademia in Bologna = Accademia dei Desiderosi (1580) + Accademia degli Incamminati  
 Annibale, Agostino en Ludovico Caracci  
 Naar Florentijns/Romeins design  
 Synthese van de 16e E (Nederlanden + Italië)

Accademia in Rome = Accademia di San Luca  
 Compagnia di San Luca (15e E)  
 Bouwt verder op sterke gilde-traditie in Rome

Frederico Zuccaro legt theoretische grondslag die vrij invloedrijk is in het Noorden  
 🡪 Fiamminghi a Roma

Het Noorden: pas late bloei in Academiën + minder invloedrijk in 17e E  
 Rubens steekt boven gildestructuur uit + in Nederlanden wordt eigen theorie ontwikkeld (Karel van Mander)  
 🡪 groep van theoretici en biografen (zoals Vasari)

Van Mander: Geboren in Meulebeke  
 Beschrijft de levens van de oude meester + moderne Italiaanse meesters + Nederlandse meesters (adhv werk van Vasari)  
 🡪 stamvader van biografen en Theoretici van het Noorden  
 Noord: Arnold Houbraken  
 Jacob Campo Weyerman  
 Johan van Gool  
 Philips Angel (T)  
 Gérard de Lairesse (T)  
 Zuid: Cornelis de Bie  
 Fransiscus Junius II (T)  
 Pieter Paul Rubens (T)

**Kunst als paragone:** Doorbraak van de wetenschappelijke revolutie (empirische wetenschap / filosofie)  
 🡪 Newton, Leibniz, Galilei, Descartes, Spinzo, Van Leeuwenhoek  
 Wetenschap vs geloof

Doorbraak van eigen taal in literatuur (oiv protestantisme)  
 🡪 Hooft, Vondel, Bredero, Huygens, … (Republiek)  
 🡪 Corneille, Moliere, Racine, … (Frankrijk)  
 Franse literatuur wordt dominant

Rubens: humanistisch netwerk  
 Systematische samenwerking geleerden + zelf experimenteren

**Kunst in politiek en religie:** Opgang naar het absolutisme <-> Goddelijk recht  
 Contra-Reformatie + definitieve vestiging macht Rome

Bevestigen machtspositie heersers  
 🡪 afbeelden triomfen, intredes, gebouwen, …

**Iconoclasme: Kunst als interactie:** Nood aan nieuwe beeldtaal na de eeuw van Iconoclasme en Politiek-Religieuze strijd  
 🡪 onder invloed van Jezuïeten (=Soldaten van de Katholieke Kerk)  
 nieuwe beeldtaal moet intellect aanspreken en emotie manipuleren

Eeuw van experimentatie 🡪 Rome uitkristaliseren  
 Spelen met het decorum

Rubens verzoent Noordelijk detail en Zuidelijke idealiserende kunst / ideologie  
 Geen heiligen (te veel discussie)  
 Manipulatie antieke beelden + morele dimensies behouden

**Kunst als stijl + betekenis:** Caravaggio: vernieuwing + radicale breuken (dramatisering, …)  
 Emotie en gevoelens opwekken   
 Verschil in kunst tussen Katholieke en Noordelijke landen duidelijk merkbaar

Rococo (overdaad als leidraad) ca. 1700-1750:

**Kunst als economie:** Veranderingen in de 18e eeuw ( keren tegen absolutisme en verlichting)  
 Productie: verdere diversificatie  
 Contemporaine kunst in dienst van de macht  
 Ontstaan van Academische / Bourgeois-kunst

Handel: pan-Europees + belangrijke rol voor kunstagenten (op zoek naar kunst)  
 🡪 veel pastiche van oude meesters

Consumptie: iedereen wilt deel van collectie van oude meesters, contemporaine kunt komt in verdrukking

Nieuwe smaak zorgt voor nieuwe boost in het veilingwezen  
 Zorgt voor concurrentie met oude meesters  
 Competitie voor consumptie tussen vorsten, adel en burgerij op 2ehands markt  
 Belang voor clerus neemt af (meeste kerken al heringericht)

Internationaal komen agenten meer aan bod + stagnerende tussenhandel  
 🡪 professionalisering van het veilingwezen

**Kunst als paragone:** Eeuw van de verlichting   
 Ontstaan van geleerde academies  
 🡪 explosie van wetenschapsboeken/tijdschriften, encyclopedieën (kennis van alles) en alles omvattende filosofieën  
 🡪 zeer weinig impact op schone kunsten

Literatuur: saloncultuur

Afstand kunst en wetenschappelijk rationalisme  
 🡪 zintuiglijk genot

**Kunst in politiek en religie:** Politiek absolutisme 🡪 conflicten  
 expansiedrang van Frankrijk, Duitsland, Engeland binnen en buiten Europa

Triomf van de contrareformatie  
 Kunst, politiek en religie vallen grotendeels samen  
 🡪 opkomst van de Verlichting als tegenbeweging

Versailles als voorbeeld voor van huidige politiek en interesse in kunst

**Iconoclasme: kunst als interactie:** Kunst = fundamenteel onderdeel van Regimes  
 🡪 ritualisatie van alles  
 Creatie van macht en gezag door middel van rite  
 Kunst = leven, leven = kunst  
 Creëert schril contrast met leven van de gewone man

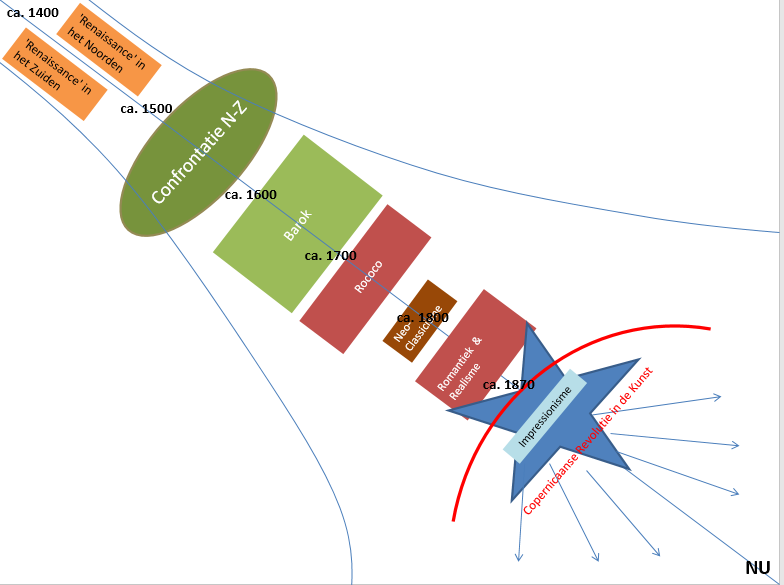
**Kunst als stijl + betekenis:** economisch = staatseconomie en protectionisme  
 intellectueel: verlichting

Terugkeer naar de kunst van de Griekse oudheid (Parijs = Versailles)

Vooral in Frankrijk, Duitsland en Rusland (=landen waar koning macht in handen heeft)

Impressionisme (na ca. 1870):

**Kunst als ambacht:**



Gedurende eerste Industriële / wetenschappelijke revolutie  
 Schilderkunst: nieuwe technische mogelijkheden (verf, penselen, …)  
 Tekenkunst: “ “ (potlood, papier, …)(wordt nieuw massamedium 🡪 veel goedkoper)  
 Prentkunst: steendruk (kalksteen 🡪 principe dat water en vet elkaar afstoten)  
 Beeldhouwkunst + architectuur: nieuwe materialen  
 🡪 late revolutie door dure materialen + arbeidsintensiviteit  
 🡪 synthetisch kubisme en constructivisme  
 + opkomst fotografie en film

Van Gogh = voorbeeld nieuwe schilderkunst (werken met duidelijke lijnen)

🡪 Experimenteren met nieuwe technieken

Na WO II opnieuw nieuwe media en technieken

1. Die leo’s hadden niet echt veel geluk met beelden me dunkt [↑](#footnote-ref-1)
2. Zie Kunst als theorie [↑](#footnote-ref-2)