

400 5 <sup>e</sup> E	500 6 <sup>e</sup> E	600 7 <sup>e</sup> E	700 8 <sup>e</sup> E	800 9 <sup>e</sup> E	900 10 <sup>e</sup> E	1000 11 <sup>e</sup> E	1100 12 <sup>e</sup> E	1200 13 <sup>e</sup> E	1300 14 <sup>e</sup> E	1400 15 <sup>e</sup> E
<b>MIDDELEEUWEN</b>										
<b>Vroege ME</b>				<b>Hoge ME</b> (ME eenheidscultuur)				<b>Late ME: Herfsttij</b> (mix ME-Renaissance)		
Oudgermaanse literatuur Oudscandinavische literatuur						Italië: <b>RENAISSANCE</b> <b>Humanisme</b>				
				Karolingische Renaissance - <i>chansons de geste</i> - Karelromans	Beowulf-epos	Aristocratische literatuur (hoofs, liefdesideaal) - Hoofse ridderroman (klassiek, Brits, Oost.) - Hoofse minnellyriek / Troubadourslyriek <i>Bernard de Ventadour</i> - Dierenverhalen (satirisch-allegorisch) Burgerlijke literatuur - Vagantenlyriek ( <i>Carmina Burana</i> ) - Kortproza ( <i>boerden, fabliaux</i> )			Late ME	
						Dante - dolce stil nuovo - wet. werken		Novelle: (burgerlijk) <i>Boccaccio</i> <i>Chaucer</i>	Villon satirisch, burlesk, miïkritisch	
								Renaissance Literatuur + Sonnet <i>Petrarca</i>	Humanisme <i>Erasmus</i> <i>More</i>	

1500 16 <sup>e</sup> E	1550 16 <sup>e</sup> E	1600 17 <sup>e</sup> E	1650 17 <sup>e</sup> E	1700 18 <sup>e</sup> E	1750 18 <sup>e</sup> E
<b>NOORDEN: RENAISSANCE MANIËRISME</b> <b>Humanisme</b> (burgerlijk)		<b>Maniërisme BAROK</b>		<b>CLASSICISME</b> → leidde tot verstarring	
<u>Humanisme</u> <i>Erasmus</i> <i>More</i> homo trilinguis, taalzuivering, homo universalis, empirie, kosmopolitisme, universeel		<u>Humanisme: De Montaigne Renaissance</u> - Literatuur: <i>De Ronsard</i> - Drama: <i>Shakespeare</i> (+ Sonnet) <i>Lope de Vega</i> (mantel-degen)		<u>Maniërisme</u> (aristocratie - klein) - Poëzie: <i>Donne</i> - Roman: <i>De La Fayette</i> Barok (Kerk & burgerij - groot) - Epos: <i>Milton</i> - Drama: <i>Calderón, Vondel</i>	
Ontstaan moderne roman: Novelle, Amadische roman, Pastorale roman, Picareske roman ↳ <i>Jorge de Montemayor</i>		- verval, cultuurpessimisme, kapitalisme, sociale onrust (boerenopstanden) - individualisme, existentiële en pessimistische thematiek		<u>Classicisme</u> (Frankrijk > Europa) - Drama <i>Corneille</i> (blijspel-tragedie) <i>Racine</i> (tragedie) <i>Molière</i> (blijspel-klucht-komedie) <i>Bossuet, Fénelon, Malherbe</i>	
<u>Renaissance</u> - heropleving antiek cult. ideaal - wisselwerking arist. ~ burgerlijk - ME habitus → nieuwe habitus		- vitalistisch, aards, hedonistisch - overdonderende <i>stilus ornatus</i> , triomf en bombastisch		- aristocratie, hof + burgerij - 'totalitair' kunstbeleid, slaafs, academisme, regelethetica, ↓ = onpersoonlijk - anciens ↔ modernes <i>Poussinistes</i> ↔ <i>Rubensistes</i> - rationaliteit, discipline, imitatio - taalzuivering ( <i>Pascal, Descartes</i> )	
<u>Pseudoclassicisme</u> burgerij = nieuwe cultuurdrager / stad = cultuurcentrum <u>Pseudoclassicistische</u> zedenkomedies (stereotiep, psycholog., liefde) - Restauration Comedy: <i>Congreve, Gay</i> - Comédie Larmoyante: <i>De Marivaux, De Beaumarchais</i> Rococoliteratuur (virtuoos, sierlijk): <i>Wieland, (Pope)</i> Verlichting (democratie, rational., scepticisme, verdraagz., pragmat.) - Encyclopedie: <i>Diderot &amp; D'Alembert</i> – Filosofie: <i>Rousseau</i> - Filosofisch geïnspireerd: <i>Lessing, Diderot, Voltaire, Pope</i> - Burgerlijke zedenroman: <i>Defoe, Swift, Fielding</i> - Sentimentele zedenroman: <i>Richardson, Sterne, Prevost</i> Preromantiek (schoonheid, emotionele, irrationele, originaliteit) <i>Rousseau</i> (subjectieve emoties); <i>Goethe</i> (Sturm und Drang); <i>Thomson</i> (natuur); <i>Gray</i> (Graveyard poetry); <i>Von Herder</i> (volksziel); <i>Walpole, Radcliffe, Lewis</i> (Gothic Novel); <i>MacPherson</i> (verleden)		<b>ROCOCO</b>			

1800 19 <sup>e</sup> E	1850 19 <sup>e</sup> E	1900 20 <sup>e</sup> E	(2 kolommen niet meer chronologisch)
<b>ROMANTIEK – Romantisch realisme</b>		<b>HISTORISCHE AVANT-GARDE-BEWEGINGEN (1910-1930)</b>	
autonomie, individualistisch, kunst als oppositie <u>Romantiek</u> - persoonlijke poëtische reflectie: <i>Wordsworth, Hugo</i> - creatie: <i>Wordsworth, Coleridge</i> - genie; Byronic Hero; <i>mal du siècle; poète maudit</i> - originaliteit, regelvrijheid, stilistische eenvoud - geniaal individu: <i>Lord Byron, Goethe, Schiller, Von Kleist, Stendhal, Heine, De Lamartine</i> - ethisch genie ↔ banale wereld: <i>PB Shelley, Keats</i> - irrationeel: ongeremde passionele emotie: <i>Goethe, PB Shelley, De Musset, Novalis (Sehnsucht)</i> - escapistische motieven: <i>Wordsworth</i> (natuur), <i>Hoffmann, M Shelley, Poe, Stevenson, Stoker, Coleridge</i> (bovennat.), <i>Blake, Scott, Chateaubriand</i> - relig. motieven: <i>Blake, Coleridge, Goethe, Lamartine</i> Realisme in het kader van de Romantiek - sociale thema's (emancipatie, vrijheid): <i>Sand, Hugo</i> - emotionaliteit/maatsch. druk: <i>Stendhal, De Balzac</i>		conservatief cultuurpessimisme: <i>Spengler, Ortega y Gasset, Unamuno</i> ↔ establishment, ↔ artistieke elite, ↔ tradities <b>Futurisme:</b> parole in libertà: dyn. vrij taalgebruik <i>Marinetti, Majakovski</i> <b>Expressionisme:</b> antiburgerlijk, Reihungsstil <i>Trakl, Stadler, Heym, Benn, Van Ostajen, Cendrars</i> <b>Dadaïsme:</b> radicaal, internat., nihilist./anarchist. <i>Tzara</i> (Zwitserland) – '50-'60: neodadaïsme <b>Surrealisme</b> - Voorlopers: <i>Rimbaud, Mallarmé, Jarry, Lautréamont, Apollinaire</i> - Vertgw: <i>Bréton, Soupault, Aragon, Eluard</i> - Kenmerken: le merveilleux (het wonderbaarl.) écriture automatique, kunst & leven verenigen, groteske & fantastische droombeelden zwarte humor in strijd ↔ rational. & miïdwang	
<b>REALISME, NATURALISME, SYMBOLISME</b> wetenschap & objectiviteit ( <i>Marx, St Simon, Comte</i> ) <u>Realistische roman:</u> maatschapp./psychol. context, alledaags, objectieve observatie ( <i>in med. res, flashb.</i> ) - Frans: <i>Flaubert, Zola</i> (naturalisme) - Brits: <i>Dickens, Thackeray, Brontë, G Eliot</i> - Russisch: <i>Toergenjev, Dostojevski, Tolstoj</i> (psychologisch realisme) <u>Realistisch / Naturalistisch drama</u> <i>Ibsen</i> (NW), <i>Strindberg</i> (ZW), <i>Hauptmann</i> (D), <i>Heijermans</i> (N) <u>Symbolisme:</u> suggestief, symbolen, impressie, introspectie, liefdesmotief, magie, decadentisme - Voorlopers: <i>Baudelaire, Mallarmé, Verlaine</i> (→ poètes maudits: <i>Villon, Bellman, Baudelaire, Dylan, Thomas, Lautréamont</i> ) - Poëzie: <i>Valéry, Rilke, Yeats</i> (laat-symbolist. 20 <sup>e</sup> E) - Theater: <i>Maeterlinck</i> (drame statique), <i>Tsjechov</i> - Proza: <i>Huysmans, Wilde, Rodenbach, D'Annunzio</i>		<b>roman</b> <b>NEOREALISME</b> (psychologisch realisme) <i>Henry James, Mauriac, Greene, Bernanos</i> <b>MODERNISME:</b> probleemromans, analyse v/d cond. humane, stream of consc., monol. intérieur <i>TS Eliot, Joyce, Faulkner, Mann, Musil, Kafka, Sartre, Camus, Proust, Woolf, Conrad, Döblin, Dos Passos</i> <b>POSTMODERNISME</b> (radicaler dan modernism) <i>Borges, Pynchon, Cortazar, Eco</i> <b>POSTKOLONIALE WERELD</b> <i>Marquez, Neruda, Mishima, Solinka, Rushdie</i> <b>Roman &amp; Genderproblematiek</b> <b>theater</b> <b>REALISTISCH-NATURALISTISCH</b> <i>Shaw</i> (UK), <i>O'Neil, Miller, Albee</i> (US) <b>AVANT-GARDETHEATER</b> - Expressionistisch: <i>Brecht</i> (episch theater) - Surrealistisch: <i>De Ghelderode</i> (surreal. visioenen) - Modernistisch: <i>Beckett</i> (theatre of the absurd)	