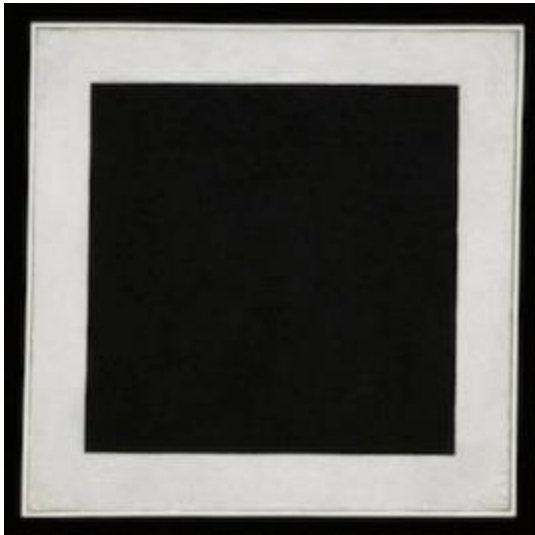




1925, Kazimir Malevich

Introductie 20e eeuw Fotografie Moderne kunst tekenles techniek ambacht



1913, Kazimir Malevich, Zwart vierkant

Introductie 20e eeuw Schilderkunst Moderne kunst theorie economie paragone Iconoclasme decorum stijl betekenis canon Politiek & religie



Media Deus omnia campo, P.P. Rubens

Introductie 17e eeuw Barok Tekening techniek



Hans Collaert, naar Johannes Stradanus, uitgegeven door Ph. Galle (Antwerpen), *Sculptura in Aes*, c. 1600

Introductie Gravure 17e eeuw Barok techniek vermenigvuldigen



Marcantonio Raimondi, *Parisoordeel*, c. 1515-1516

Introductie Gravure 16e eeuw Renaissance techniek vermenigvuldigen



Parisoordeel, Frans Floris, c. 1548-1550

Introductie Schilderkunst 16e eeuw Renaissance techniek



Parisoordeel, Willem Key, c. 1550

Introductie Schilderkunst 16e eeuw
Renaissance techniek



Déjeuner sur l'herbe, 1862–1863, Édouard Manet

Introductie Schilderkunst 19e eeuw
Impressionisme Iconoclasme decorum
interactie



Louis Jacques Mandé Daguerre, L'Atelier de l'artiste, 1837

Introductie Fotografie 19e eeuw Moderne
kunst techniek camera obscura mimesis



David Hockney, Collection of the artist,
Place Furstenberg, 1985

Introductie 20e eeuw Collage Hedendaagse
kunst techniek polaroid



Jan van Goyen, Landschap met wagen,
1646

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok
Economie economie formaat productinnovatie



Antoine Watteau, L'Enseigne de Gersaint,
1720

Introductie Schilderkunst 18e eeuw Rococo
Economie economie kunsthandel



Damian Hirst, Zebra op sterk water, 2008

Introductie Collage Hedendaagse kunst 21ste eeuw economie kunsthandel veiling



Andy Warhol, The factory

Introductie 20e eeuw Fotografie Hedendaagse kunst kunsthandel atelier



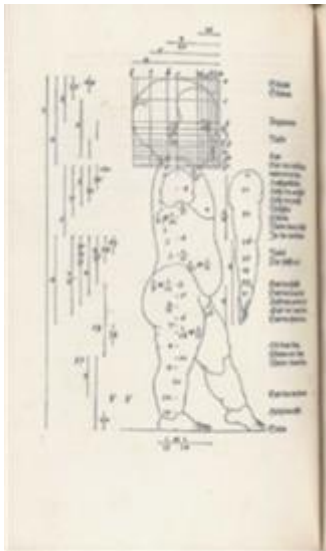
Kazimir Malevich, From Cubism and Futurism to Suprematism: The New Realism in Painting (1915)

Introductie 20e eeuw Boek/manuscript Suprematisme theorie canon



Albrecht Dürer, Illustratie uit:
Underweysung der Messung mit dem
Zirckel und Richtscheyt, 1522

Introductie 16e eeuw Renaissance Ets theorie
canon



Albrecht Dürer, Illustratie uit: Vier Bücher
von Menschlicher Proportion, 1528

Introductie 16e eeuw Renaissance
Boek/manuscript Theorie theorie canon
proportieleer



Polykleitos, Doryphoros, 450-400 v.Chr.

Introductie Oudheid Beeldhouwwerk 5e eeuw
v.Chr. theorie contrapost marmer canon



Michiel Coxcie, Allegorie van de grot

Introductie Schilderkunst 16e eeuw
Renaissance Theorie Plato canon filosofie



Gerard Dou, De Poulter, c. 1670

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok
Theorie theorie formaat canon Philips Angel



Ferdinand de Saussure (1857–1913),
'Vader van de Linguistiek' (taal als systeem)

Introductie Fotografie 19e eeuw paragone taal



Jan Fabre, Totem, 2004

Introductie Hedendaagse kunst 21ste eeuw
Beeldhouwwerk paragone



Anoniem (omgeving Piero della Francesca),
Ideale stad, c. 1450

Introductie Schilderkunst 15e eeuw
Renaissance paragone literatuur



Rembrandt, Anatomische les van dr. Tulp,
1632

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok
anatomie paragone



Gerard de Lairese, Achilles tussen de dochters van Lycomedes, c. 1685

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok
paragone theater



El Lissitzky, Beat the Whites with the Red Wedge, 1919

Introductie Litho Suprematisme politiek



Gerard Loyet, Reliekhouders van Karel de Stoute, 1471

Introductie 15e eeuw Renaissance
Beeldhouwwerk politiek



Jan Davidsz. de Heem, Heilige Communie in een fruitkrans, 1648

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok
politiek propaganda Reformatie-
Contrareformatie



De Dood van Marat, 1793, Jacques-Louis David

Introductie Schilderkunst 18e eeuw
Neoclassicisme Michelangelo politiek



Luc Tuymans, Mwana Kitoko (mooie blanke man), 2000-2001

Introductie Schilderkunst Hedendaagse kunst
21ste eeuw politiek



Anoniem, Russisch Icoon

Introductie Middeleeuwen Icoon Ongekend decorum



Michelangelo, Laatste Oordeel (detail), 1537-1541

Introductie 16e eeuw Renaissance Fresco decorum interactie



Utrecht

Introductie 16e eeuw Renaissance Hoogrelief Iconoclasme decorum



Caravaggio, 1e St.-Mattheus, 1600

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok decorum



Caravaggio, St.-Mattheus, 1602

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok decorum



Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O.J. Version O), 1911

Introductie 20e eeuw Schilderkunst Moderne kunst decorum Afrikaanse kunst



Kruisafname, 1611-1614, P.P. Rubens

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok decorum



Gerard Dou, De kwakzalver, 1653, P.P. Rubens

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok decorum formaat



Robert Rauschenberg, Erased de Kooning Drawing, 1953

Introductie 20e eeuw Moderne kunst Tekening Iconoclasme decorum



Piero della Francesca, Geseling van Christus, c. 1469

Introductie Schilderkunst 15e eeuw
Renaissance stijl lijnperspectief



Rome, David Beckham, publiciteit, 2008,
Anonim Hellinistisch, Torso Belvédère

Introductie Oudheid Beeldhouwwerk 1e
eeuw v.Chr. torso stijl Oudheid publiciteit
marmor Rome



Titiaan, De Zondeval

Introductie Schilderkunst 16e eeuw
Renaissance torso stijl Oudheid



Reclame Dove Anti-Aging, 2007

Introductie Fotografie 21ste eeuw geen torso stijl Oudheid publiciteit



marmmer, Anoniem Hellinistisch, Lely Venus, 2e eeuw n.Chr.

Introductie Oudheid Beeldhouwwerk 2e eeuw stijl



paneel, Venus Frigida, P.P Rubens

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok paneel stijl



Marcantonio Raimondi naar Rafaël,
Hurkende Venus, c. 1505-1506

Introductie Gravure 17e eeuw Barok stijl



René Magritte, La Trahison des Images
(Ceci n'est pas une pipe), 1928

Introductie 20e eeuw Schilderkunst
Surrealisme stijl betekenis



Mont Sainte-Victoire, c. 1902
Paul Cézanne

Introductie 20e eeuw Schilderkunst Post-
Impressionisme betekenis lijnperspectief
kleurenperspectief



Christus en de overspelige vrouw, 1565
Pieter Bruegel

Introductie 16e eeuw Renaissance Grisaille
betekenis Beeldenstorm Reformatie-
Contrareformatie



De schilder en de Connoisseur, c. 1565
Pieter Bruegel

Introductie 16e eeuw Renaissance
Tekening betekenis kunsthandel



1565, De Laster van Apelles, Pieter Bruegel

Introductie 16e eeuw Renaissance
Tekening betekenis Beeldenstorm
wedstrijd



Anoniem, Spotprenten op de hertog van Alva, c. 1572

Introductie Gravure 16e eeuw Renaissance
betekenis spotprent



Hugo van der Goes, H. Genoveva

Introductie 15e eeuw Grisaille Gotiek
betekenis



Jacob de Backer, Sint Christophel en Johannes de Doper [buitenluiken van de Plantijnepitaaf]

Introductie Schilderkunst 16e eeuw
Renaissance betekenis



Giorgione, Zelfportret als David

Introductie Schilderkunst 16e eeuw

Renaissance betekenis



1998, Kunsthalle Basel, Pope hit by Rock,
Maurizio Cattelan

Introductie 20e eeuw Hedendaagse kunst

Mixed media



Theophilus Presbyter, Schedula Diversarum
Artium, c. 1200, Manuscript,

Introductie Middeleeuwen Boek/manuscript

13e eeuw manuscript kunstgeschiedenis



Plinius de Oudere, De Historia Naturalis, 12e eeuwse manuscript, Abbaye St. Vincent Le Mans

Introductie Middeleeuwen Boek/manuscript
13e eeuw kunstgeschiedenis



Leon Battista Alberti, Zelfportret, c. 1436

Introductie 15e eeuw Renaissance Brons
kunsttheorie kunstgeschiedenis



Karel Van Mander, Schilderboeck

Introductie 16e eeuw Renaissance
Boek/manuscript kunsttheorie
kunstgeschiedenis



Le Vite

Introductie 16e eeuw Renaissance

Boek/manuscript kunsttheorie

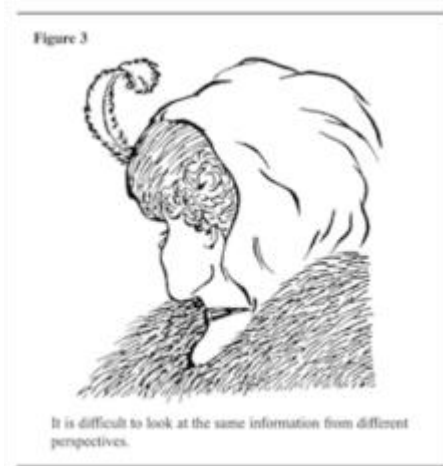
kunstgeschiedenis Vasari



Cesare Ripa, Iconologia del cavaliere Cesare Rip

Introductie 17e eeuw Barok Boek/manuscript

kunsttheorie iconografie kunstgeschiedenis



Introductie 20e eeuw Tekening geen psychologie



Pieter Aertsen, Eierdans

Introductie Schilderkunst 16e eeuw
Renaissance sociologie antropologie



Piero della Francesca, Federico da Montefeltro en Battista Sforza,

Introductie Schilderkunst 15e eeuw
Renaissance linguïstiek



Rembrandt, De blindmaking van Samson,
1636

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok
linguïstiek



privécollectie, David Teniers, De alchemist

Introductie Schilderkunst 17e eeuw Barok
wetenschapsgeschiedenis



Pagina uit: Andreas Vesalius en Jan Staphan van Calcar (?), De humani corporis fabrica libri septem, 1543

Introductie 16e eeuw Renaissance
Boek/manuscript anatomie
wetenschapsgeschiedenis

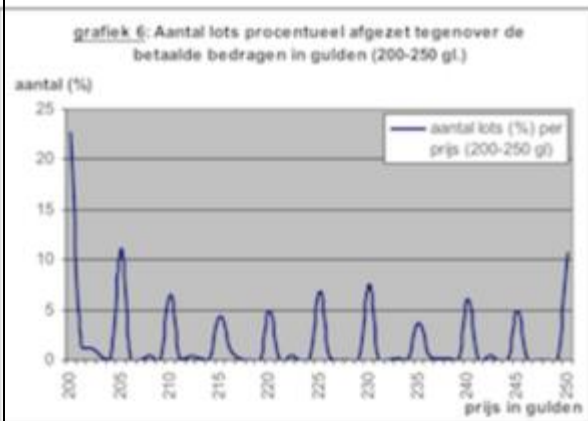


prijzen betaald voor schilderijen op veilingen tussen c. 1680 en 1740

Introductie 18e eeuw Classicisme Grafiek economie kunsthandel



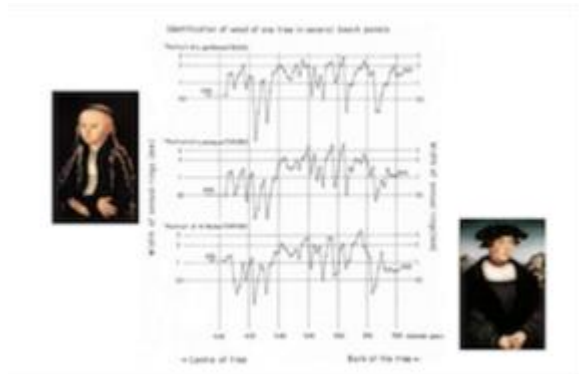
Introductie 18e eeuw Classicisme Grafiek economie kunsthandel veiling



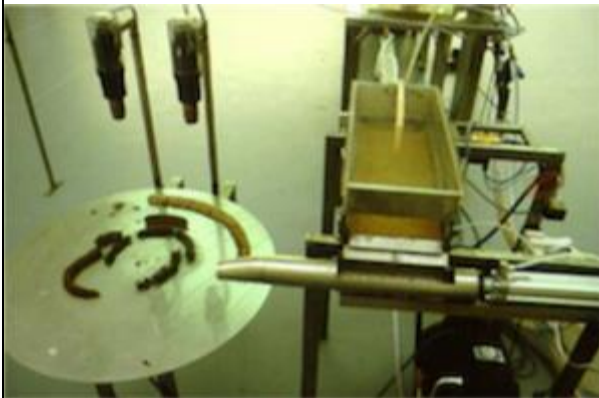
Introductie 18e eeuw Classicisme Grafiek
 economie kunsthandel veiling



Introductie Schilderkunst 21ste eeuw geen x-ray
 exacte wetenschappen



Introductie Schilderkunst 21ste eeuw geen
 exacte wetenschappen dendrochronologie



Wim Delvoye, Cloaca, 2000-2007

Introductie Hedendaagse kunst 21ste eeuw
 Mixed media



De Ekster en de Galg (detail), 1568

Pieter Bruegel

Introductie Schilderkunst 16e eeuw

Renaissance



David Hockney, Ipad paintings

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media

Ambacht en techniek stillevens

productinnovatie



Michelangelo, Madonna met Kind, Johannes en de Engelen (onafgewerkt), c. 1497

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Ambacht en techniek doodverf tempera



Jan van Eyck, Sint Barbara

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Ambacht en techniek zilverstift



Maarten de Vos, St.-Lucas schildert de
Madonna,
1602

Schilderkunst 17e eeuw Barok Ambacht en
techniek atelier pigment altaarstuk



P.P. Rubens naar Da Vinci, Slag bij Anghiari'
1604

17e eeuw Barok Tekening Ambacht en techniek
beweging dynamiek



Rembrandt, De kunstenaar tekent een model,
c. 1639

17e eeuw Barok Ets Ambacht en techniek fasen
stadia prentkunst



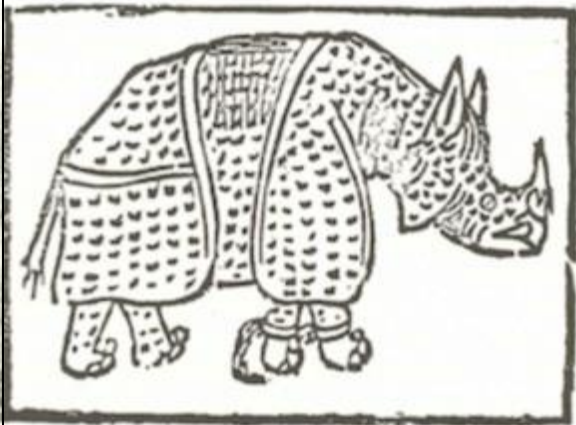
verschillende soorten beitels =>
gedetailleerder, verschillende soorten beitels
=> gedetailleerder

geen Ongekend Ambacht en techniek
Werkmateriaal beeldsnijkunst guts



1528, pagina uit: Albrecht Dürer, Underweysung der Messung mit dem Zirckel und Richtscheit

16e eeuw Renaissance Boek/manuscript
Ambacht en techniek wiskunde



Anonim, De Rinoceros van Lissabon, c. 1515, La Biblioteca Colombina Sevilla

16e eeuw Renaissance Ambacht en techniek
Houtsnede



Albrecht Dürer, Rinoceros, 1515,

16e eeuw Renaissance Ambacht en techniek

Houtsnede



1568, El Greco, Sint Lucas schildert de

Madonna,

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Ambacht

en techniek



Rome, Triomfboog van Constantinus, c. 312-315

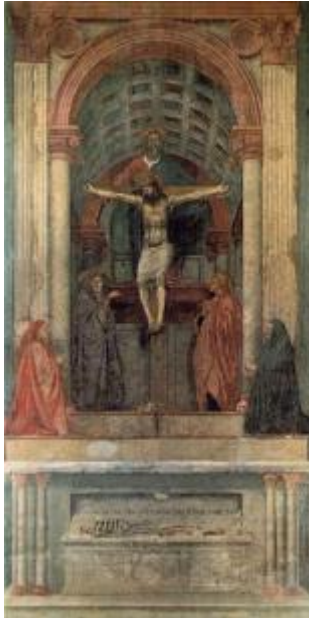
Oudheid Ambacht en techniek 4e eeuw
Bouwwerk



paneel, Derick Baegert, Lucas schildert de
Madonna, c. 1485



Da Vinci, Vitruviusman, c. 1487



Masaccio, Heilige Drievuldigheid, c. 1427

15e eeuw Renaissance Fresco Ambacht en
techniek lijnperspectief



Andrea Mantegna, Bewening van Christus, c.
1480

Introductie Schilderkunst 15e eeuw

Renaissance lijnperspectief verkort perspectief



Albrecht Dürer, Illustratie uit: Onderweysung
der Messung mit dem Zirckel und Richtscheyt,
1522

16e eeuw Renaissance Ets Ambacht en techniek
lijnperspectief



Robert Campin (?), Merodetriptiek, c. 1425-1428

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Ambacht
en techniek Gevoelsperspectief verkort
perspectief



an van Eyck, Madonna met Kanunnik Van der
Paele, 1436

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Ambacht
en techniek Gevoelsperspectief perspectief



Joachim Patinir, Landschap met Charon op de Styx, 1515-1524

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Ambacht en techniek kleurenperspectief



1565, Jagers in de Sneeuw (Winter)

Pieter Bruegel

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Ambacht en techniek lijnperspectief kleurenperspectief Vogelperspectief



Landschap met Kasteel het Steen, c. 1635,
P.P. Rubens

Schilderkunst 17e eeuw Barok Ambacht en
techniek lijnperspectief kleurenperspectief



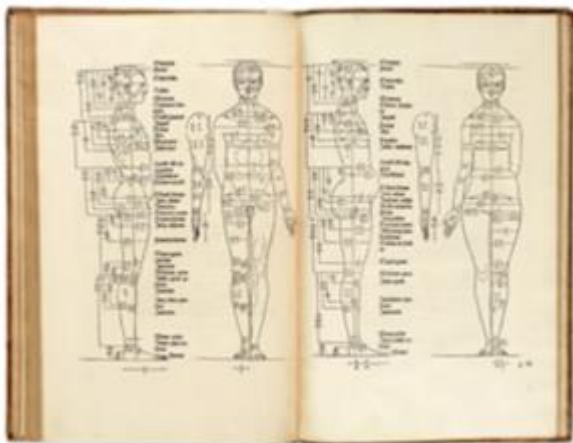
Rembrandt, Landschap met drie Eiken, 1643

17e eeuw Barok Ets Ambacht en techniek
lijnperspectief kleurenperspectief prentkunst



Leonardo da Vinci, Anatomische studies van de schouder, c. 1510

16e eeuw Renaissance Tekening Ambacht en techniek anatomie



1528, pagina in: Albrecht Dürer, Vier Bücher von Menschlicher Proportion

16e eeuw Renaissance Boek/manuscript
Ambacht en techniek anatomie



Illustraties uit: Giambattista Della Porta, De humana physiognomonia libri IIII, 1586

16e eeuw Renaissance Boek/manuscript
Ambacht en techniek physiognomie



Méthode pour apprendre à dessiner les passions, 1668, Charles Le Brun

17e eeuw Barok Boek/manuscript Ambacht en techniek physiognomie Charles Le Brun



Méthode pour apprendre à dessiner les passions, 1668, Charles Le Brun

17e eeuw Barok Boek/manuscript Ambacht en techniek physiognomie Charles Le Brun

LEONIS BAPTISTE ALBERTI DE RE AEDIFICATORIA INCIPIT LEGE FELICITER

VLTAS ET VARIAS ARTES QVE
 ad vitam bene beatę agendam faciunt summa
 industria et diligentiâ comparatas nobis ma
 iores nostri tradidere. Quæ omnes et si sine
 per se ipsâ certam hanc tendere: Vt pluri
 mum generi hominum proficiat: tamen habent
 insuetam atq; inflexam eas intelligimus: quæ
 quam opto singula singulos præteritis discorsq; polliceri in
 eas uidentur: Namq; artes quidem aliæ necessitate factantur:
 aliæ produnt utilitate: Aliæ uero q; tantum cieca res cogita
 gratissima uenturæ in pretio sunt: quales autem hæc sine arte
 non est ut produnt ut prospectus enim sunt: utrum si repetas ex
 omni maxime artium numero nullam penitus inuenire: quæ
 non sapientia reliqua facit quodam se proprios fines petat et con
 templetur. Aut si tandem conperit ullam: quæ cum huiusmodi
 finis ea eære nullo pacto proficiant et de se utilitatem uolup
 tati dignitate: uicinctam præferat: meo iudicio ab earum numero
 excludendam esse: non duces architecturam: namq; ea quidem
 sapientem rem diligentius persequitur et publice & privatim com
 modissima et uoluntate gratissima generi hominum est: digni
 simeq; inter primas non postrema: Sed anteq; ultra progrediari
 et explicandum mihi censeo: quoniam habet uelam architecturam:
 Non enim uigintiun adducam libellum: quem tu famulus ceterorū
 disciplinarum uisus comparat: Fabri enim manus architecto pro
 instrumento est. Architectum ego hanc fore constitutum: qui certa
 admirabilisq; ratione et uia tum mente animoq; diffinit: tum et
 opere absolute didicerit quæcumq; ex ponderum motu componi
 compactione et coagmentatione dignissimis hominū utilibus bel
 lissime emoderetur: Quæ ut possit comprehensio et cognoscio
 opus est rerum optimarum et dignissimarū: Itaq; huiusmodi est
 architectus: redit ad rem. Fuere qui dicere: aquam sunt ignem

Leon Battista Alberti, De re aedificatoria

15e eeuw Renaissance Boek/manuscript
 Ambacht en techniek Vitruvius architectuur



Jan van Eyck, Portret van Kardinaal Albergati,
15e eeuw Renaissance Tekening Ambacht en
techniek tekenkunst penselen



Kunsthistorisches Museum Wenen, Jan van
Eyck, Portret van Kardinaal Albergati
Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Ambacht
en techniek tekenkunst



Studie naar het leven voor de Kruisoprichting
P.P. Rubens

17e eeuw Barok Tekening Ambacht en techniek
tekenkunst studie naar het leven



De kruisoprichting, 1610-1611
P.P. Rubens

Schilderkunst 17e eeuw Barok Ambacht en
techniek tekenkunst



Schets voor Venus en Adonis

P.P. Rubens

17e eeuw Barok Tekening Ambacht en techniek
tekenkunst voorstudie schets



Naar Bernard van Orley, Jachten van Maxiliaan
(September), 1531-1533

16e eeuw Renaissance Ambacht en techniek
Wandtapijt vidimus



Michelangelo, Droom over het menselijk leven,
1533

16e eeuw Renaissance Tekening Ambacht en
techniek tekenkunst disegno accademia
inventio



Robert Rauschenberg, Erased de Kooning
Drawing, 1953,

20e eeuw Moderne kunst Tekening Ambacht en
techniek tekenkunst als volwaardig kunstwerk



Hans Holbein, Studie voor het portret van Sir Thomas More

15e eeuw Renaissance Tekening Ambacht en techniek Ponsen



Michiel Coxcie, Allegorie van de Tijd, ca. 1545-1555

16e eeuw Renaissance Tekening Ambacht en techniek kwadraatnet



Jan van Eyck, Portret van een man met Tulband

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Ambacht
en techniek mimesis detailrealisme gilden



geen Ongekend Ambacht en techniek

Werkmateriaal verf



Rafael, Esterhazy Madonna, 1508

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Ambacht
en techniek tempera



Jan van Eyck, Madonna met Kanunnik Van der
Paele, 1436

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Ambacht
en techniek Gevoelsperspectief olieverf
perspectief



Pieter Aertsen, Aanbidding de Koningen (linker
luik), c. 1560

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Ambacht
en techniek olieverf ondertekening



Jan van Eyck, Madonna in de Kerk (detail), c.
1437-1438

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Ambacht
en techniek olieverf



Anoniem, Wilton diptiek, c. 1395–1399

Schilderkunst Middeleeuwen Ambacht en
techniek 14e eeuw tempera



Frans Floris, Tronie van een oude man, c. 1550-
1560

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Ambacht
en techniek olieverf modello



Martelaarschap van St-Livinus, 1633-1635

Schilderkunst 17e eeuw Barok Ambacht en
techniek olieverf modello



1633-1635, Modello voor martelaarschap van St-
Livinus, P.P. Rubens

Schilderkunst 17e eeuw Barok Ambacht en
techniek modello



privécollectie, Rembrandt ?, Zelfportret (Als Democritus?), c. 1630

Schilderkunst 17e eeuw Barok Ambacht en techniek olieverf modello



Giotto di Bondone, Scrovegni kapel, 1305-1306, Padua

Middeleeuwen Fresco Ambacht en techniek 14e eeuw Buon fresco



Giotto di Bondone, Scrovegni kapel, 1305-1306,
Padua

Middeleeuwen Fresco Ambacht en techniek 14e
eeuw



Sinopia van een Fresco, Campo Santo Pisa

geen Ongekend Fresco Ambacht en techniek
sinopia



geen Ongekend Ambacht en techniek
Houtsnede



Ets geen Ongekend Ambacht en techniek



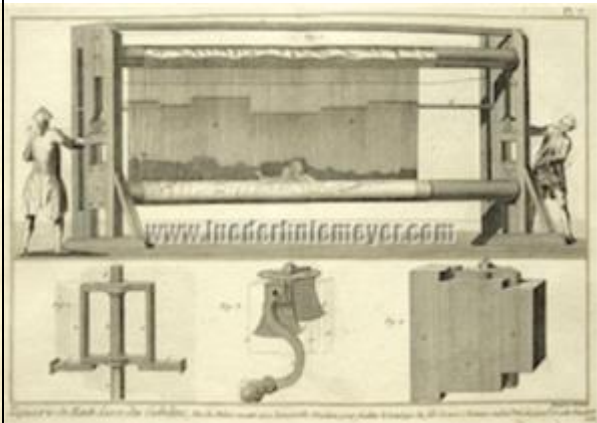
Albrecht Dürer, Vier ruiters van de Apocalyps,
1497-1498

15e eeuw Renaissance Ambacht en techniek
Houtsnede



Lucas Cranach (atelier) in opdracht van
Maarten Luther, “Hic oscula pedibus papae
figuratur” (het kussen van de pauselijke
voeten), 1545, 1 prent uit de Papstspotbilder

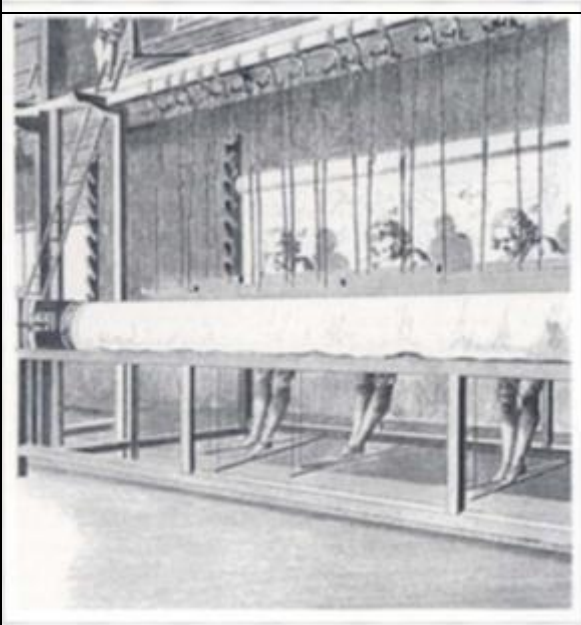
16e eeuw Renaissance Ambacht en techniek
Houtsnede verspreiding belang van prentkunst



Hoge Schering (Haute Lisse)

geen Ongekend Ambacht en techniek

Wandtapijt



Hoge Schering (Haute Lisse)

geen Ongekend Ambacht en techniek

Wandtapijt



Rafael, Karton voor Miraculeuze visvangst
(Handelingen van de Apostelen-serie), 1515–16

16e eeuw Renaissance Tekening Ambacht en
techniek Wandtapijt Italië



1515–16, Naar Rafael, Miraculeuze visvangst
(Handelingen van de Apostelen-serie),
gekopieerd door Francis Klein met nieuwe
boordontwerpen, c. 1625, and c. 1639, geweven
in Mortlake Surrey, c. 1636–1637

17e eeuw Barok Ambacht en techniek
Wandtapijt



Donatello, Jacques-Louis David, 1408-1409

15e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk

Ambacht en techniek marmer



Donatello, Jacques-Louis David

c. 1430

15e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk Brons

Ambacht en techniek brons



Donatello, Boetvaardige Magdalena, ca. 1453-1455,

15e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk
Ambacht en techniek Hout polychromie



Michelangelo, Slaaf (onvoltooid), c. 1519-1536,

16e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk
Ambacht en techniek



Anoniem Antwerps?, Sint-Jobretabel, 16e eeuw,
Reti

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Ambacht
en techniek retabel



Jean Mone, Karel V en Isabella van Portugal, ca.
1526

16e eeuw Renaissance Ambacht en techniek
Bas-reliëf albast



Della Robbia (werkplaats), Hemelvaart van Christus, terracotta met glazuur, c. 1442-45,

15e eeuw Renaissance Ambacht en techniek
Bas-reliëf klei terracotta glazuur



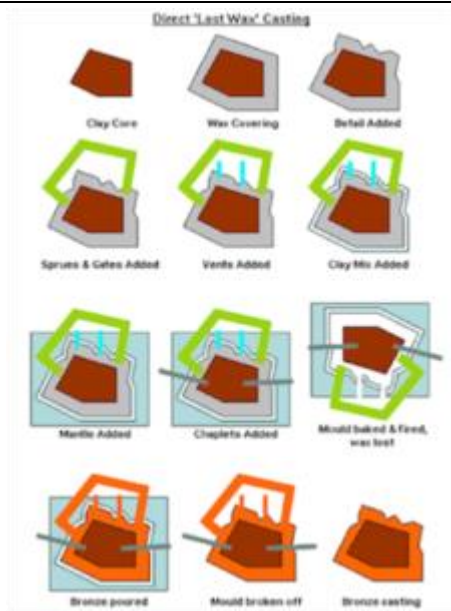
Artus Quellinnus, Apollo en Python (planeten), 1651,

17e eeuw Barok Beeldhouwwerk Ambacht en techniek



Artus Quellinus, Apollo en Python, terracotta

17e eeuw Barok Hoogrelief Ambacht en
techniek terracotta bozzetto



Beeldhouwwerk geen Ongekend Ambacht en
techniek verloren was



pollo Belvedère, 2e eeuw n.C.

Oudheid Beeldhouwwerk 2e eeuw Ambacht en techniek



Apollo Belvedère, Antico, ca. 1490

15e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk Brons
Ambacht en techniek brons inspiratie Oudheid



Leone Leoni, De Triomf van Ferrante Gonzaga,
1564

16e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk Brons
Ambacht en techniek brons



driaen de Vries, Triton, c. 1615

17e eeuw Barok Beeldhouwwerk Brons
Ambacht en techniek brons



Donatello, Gattamelata, 1453

15e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk Brons

Ambacht en techniek brons



Andrea dell Verocchio, Bartolomeo Colleoni, ca.

1483-88,

15e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk Brons

Ambacht en techniek brons



Leonardo da Vinci, brons, Modello voor een stijgend paard, c. 1516-1519

16e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk Brons
Ambacht en techniek brons bozzetto



Benvenuto Cellini, Zoutvat van François I, 1540-1543

16e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk
Ambacht en techniek Ebbehout goud deels
geëmailleerd



Willem van Haecht, De kunstkamer van Cornelis van der Geest, 1628,

Schilderkunst 17e eeuw Barok Ambacht en techniek verzamelaar plaasteren kopies



Rodin, 1893-1897

Plaasteren modello voor Balzac

19e eeuw Expressionisme Beeldhouwwerk
Ambacht en techniek bozzetto plaaster



Hendrik Goltzius, Goltzius rechter hand, 1588

16e eeuw Renaissance Tekening Ambacht en techniek atelier specialisten gilden



G. Eiffel, Eiffeltoren (foto), 1887-1889, Parijs

19e eeuw Impressionisme Ambacht en techniek
Bouwwerk staal Industriële Revolutie



J.S. Sargent, Monet tijdens het schilderen en plein air, 1885

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme
Ambacht en techniek verftubes draagbare ezel
plein air



Claude Monet, Hooimijten bij vriesweer, 1889

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme
Ambacht en techniek plein air innovatie



Vincent van Gogh, Korenveld met kraaien, 1890

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme

Ambacht en techniek



Vrouw met kraai, 1904

Pablo Picasso

20e eeuw Schilderkunst Expressionisme

Ambacht en techniek innovatie pastel



Pollock aan het werk

20e eeuw Schilderkunst Ambacht en techniek
Action painting verfpot



Jackson Pollock, Number 1, 1950 (Lavender Mist), 1950,

20e eeuw Schilderkunst Ambacht en techniek
Action painting



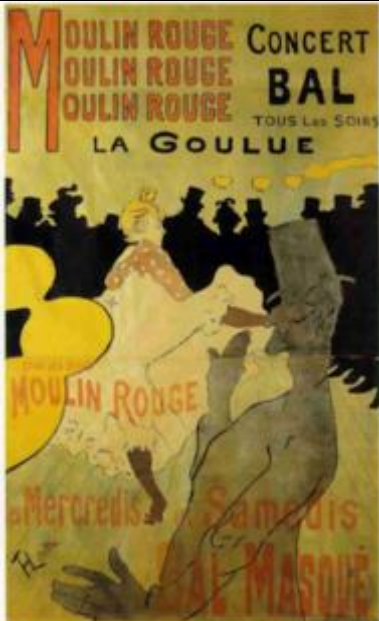
Herman Brood

20e eeuw Schilderkunst Moderne kunst
Ambacht en techniek spuitbus



Lithografie of steendruk

20e eeuw geen Litho Ambacht en techniek



privécollectie, Toulouse-Lautrec, Moulin Rouge:
La Goulue, 1891

19e eeuw Litho Ambacht en techniek Post-
Impressionisme affiche



1913, Emil, Nolde, Danseres, Nolde Stiftung,
Seebüll

20e eeuw Expressionisme Litho Ambacht en
techniek Houtsnede Houtsnede



houtsnede, Emil Nolde, Profeet

20e eeuw Expressionisme Ambacht en techniek
Houtsnede



Andy Warhol, Queen Elisabeth II, 1985

20e eeuw Ambacht en techniek Pop Art
Zeefdruk



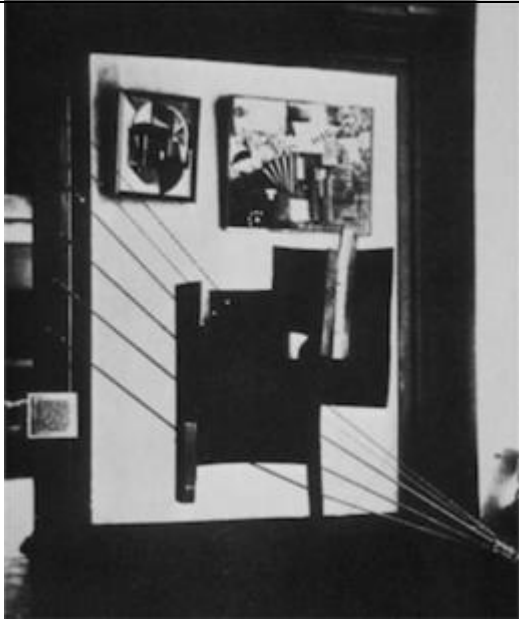
Edgar Degas, La Petite Danseuse de Quatorze Ans, 6e Impressionistentent. 1881

19e eeuw Impressionisme Mixed media
Ambacht en techniek Objet trouvé



1915, Musée Picasso Parijs, Kubistisch sculptuur,
Pablo Picasso

20e eeuw Ambacht en techniek Ready made
Kubisme Objet trouvé synthetisch kubisme



Tatlin, Tegen-reliëf installatie, 1917

20e eeuw Ambacht en techniek Ready made
Constructivisme Objet trouvé



affiche Luis Bunuel - Un Chien Andalou

20e eeuw Surrealisme Ambacht en techniek
Film cineast surrealisme



1837, Daguerre, L'atelier de l'artiste
(daguerréotype)

Fotografie 19e eeuw Moderne kunst Ambacht
en techniek



Jeff Koons, Margenta Balloon Dog

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media
Ambacht en techniek



Carsten Höller. Test Site, 2006

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media
Ambacht en techniek



Rafael, Kindermoord van Bethlehem, c. 1509

16e eeuw Renaissance Tekening Economie



Marcantonio Raimondi, Kindermoord van Bethlehem, c. 1509

Gravure 16e eeuw Renaissance Economie



Mauritshuis Den Haag, Willem van Haecht, Apelles schildert Campaspe, ca. 1630

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie
kunstenkabinet Kunst- und Wunderkammern



Hercules

Adriaen van der Werff

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie

Prijszetting



Johannes Vermeer, Het Melkmeisje, 1658

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie

dagelijks leven



Ghirlandaio, Sassetti kapel (Leven van St. Franciscus), fresco, basilica of Santa Trinita Florence

15e eeuw Renaissance Fresco Economie Firenze variatie



Pietro Perugino, Christus geeft de sleutel aan Petrus, 1481–1482



Giovanni Bellini, Doge Leonardo Loredan, 1501-1502,

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie Venetië variatie



Giovanni Bellini, Sacra Conversazione, 1505
paneel overgebracht op doek

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie Venetië variatie



Bordeelscène, Miniatuur in Valerius Maximus,
Faits et dits mémorables, Brugge, c. 1475

15e eeuw Renaissance Economie Miniatuur
noorden Bourgondische hertogen Vlaamse
Primitieven



Rogier van der Weyden, Madonna en kind en
Filip de Croÿ

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Economie
portret portretopdracht



Rogier van der Weyden, Filip de Croÿ

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Economie
portret portretopdracht



Jan van Eyck, Arnolfini portret, 1434

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Economie
grote families portret portretopdracht



Rogier van der Weyden, Beaune Altaar (Epitaaf Kanselier Rolin), c.1450

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Economie
Religieuze opdrachten



Rogier van der Weyden, Beaune Altaar (Epitaaf Kanselier Rolin), c.1450

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Economie
Religieuze opdrachten



Gerard David, Oordeel van Cambyses & Villen van Sisamnes, 1498

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Economie
Stedelijke opdrachten



Kruisafname, Rogier van der Weyden, ca. 1435

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Economie
gilden Stedelijke opdrachten



Michelangelo, 1504, David

16e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk
Economie innovatie



c. 1550, marmer, Michelangelo, Florentijnse
Pieta,

16e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk
Economie productinnovatie



Titiaan, Pesaro-altaar, c. 1519-1526,

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
productinnovatie



Titiaan, Vellen van Marsias, 1575-1576

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
productinnovatie



National Gallery Washington, Quinten Metsijs,
Ongelijke Liefde, c. 1520-1525,

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
iconografische innovatie productinnovatie



Spreekwoorden, 1559 Pieter Brueghel

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
iconografische innovatie kopie
productinnovatie



Giorgio Vasari, De Studio van de Schilder, c. 1569-1573

16e eeuw Renaissance Fresco Economie
procesinnovatie werkplaats-innovatie



Kunsthistorisches Museum Wenen, Titiaan,
Portret van Jacopo Strada, c. 1567-1568

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
tussenhandel agent



Kunsthistorisches Museum Wenen, c. 1635,

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie Kunst-
und Wunderkammern consumptie



Feest in de grote zaal van Binche, 1549, Brussel
Rijksarchief

16e eeuw Renaissance Tekening Economie
internationale vraag van de elite



Titiaan, Museo del Prado Madrid, Prometheus,
1548-1549,

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
internationale vraag van de elite



Titiaan, Museo del Prado Madrid, 1548-1549

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
internationale vraag van de elite



Hendrik van Steenwijck, Kerkinterieur, 1604

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie

Iconoclasme



Anthonis Mor Van Dashorst, Portret van Hubert

Goltzius, 1574

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie



Jan Cornelisz. Vermeyen, Portret van Erard de La Marck, c. 1530

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie



Anoniem, Hermitage Sint-Petersburg, Portret van Lambert Lombard, ca. 1550

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie



Willem Key, Suzanna en de Ouderlingen, 1546

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
Antwerpse panden



Willem Key, c. 1560, Pieta

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
Antwerpse panden



Michelangelo, Pietà, c. 1498



1628, Pieter Saenredam, Interieur van Sint-Bavo
in Haarlem

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie
Iconoclasme



Jan Claesz. Heda, Stilleven, 1635

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie
stilleven valore di factica versus valore di stima
genre productinnovatie



Gabriël Metsu, Briefschrijver, c. 1664-1666

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie valore
di factica versus valore di stima genre
productinnovatie



privécollectie, Jan van Goyen, Landschap (1634)

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie
procesinnovatie valore di factica versus valore
di stima



Jan van Goyen, Zicht op Dordrecht (1644)

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie
procesinnovatie valore di factica versus valore
di stima



Claude Lorrain, Pagina uit liber veritatis

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie
procesinnovatie genre di sua mano



Claude Lorrain, Seaport : The Embarkation of
St.Ursula, 1641,

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie
procesinnovatie genre di sua mano



Wolven en vossenjacht (van Sir Dudley Carlton),
c. 1615-1621, P.P. Rubens

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie di sua
mano



c. 1670, Gerard de Lairesse, Titelpagina van
Gerrit Reynsts Signorum Veterum Icones

17e eeuw Barok Tekening Economie
kunsthandel kunstcatalogus Reynst



Rembrandt, 1632, Portret van Aeltje Pietersdr.
Uylenburgh, VS Privécollectie

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie
kunsthandel



Rembrandt, Zelfportret, 1659

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie
kunsthandel



David Teniers, Kunstkamer van Aartshertog
Leopold Wilhelm, 1640

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie Kunst-
und Wunderkammern



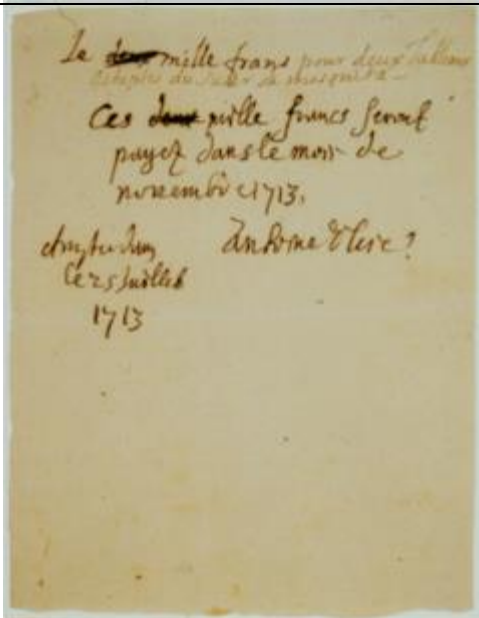
John Vanburgh, Blenheim Palace, c. 1705-1724,
Oxfordshire

18e eeuw Rococo Bouwwerk Economie



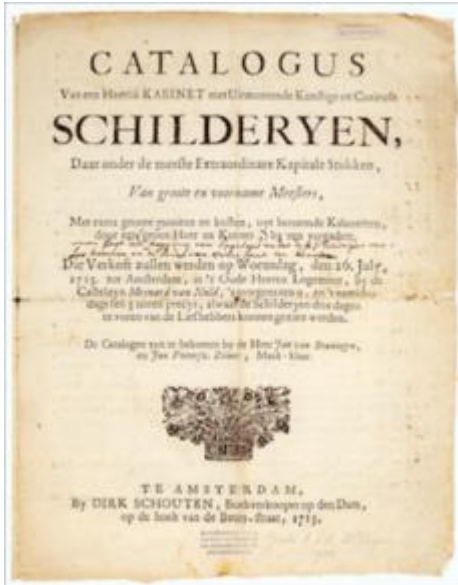
Dirk Dalens III en een plafondstuk door
Anthonie Elliger, Huis van Brienen, Amsterdam

18e eeuw Rococo Bouwwerk Economie
Gesamtkunst



Braunschweig

18e eeuw Classicisme Boek/manuscript
Economie kunsthandel veiling catalogi



Catalogus

18e eeuw Classicisme Boek/manuscript

Economie kunsthandel veiling



Anthony Van Dyck

Schilderkunst 18e eeuw Classicisme Economie



Simon Fokke, Een veiling in het Oudezijds Herenlogement

18e eeuw Classicisme Tekening Economie
kunsthandel veiling catalogi



P.A. Martini, Het Salon van 1785

18e eeuw Classicisme Tekening Economie
salons



Giuseppe Gabrielli, National Gallery in 1886

Schilderkunst 19e eeuw Economie Romantiek
oprichting van musea



Carl Morgenstern, De kunstcollectie van Johann
Valentin Prehn, 1829, Historisches Museum
Frankfurt

Schilderkunst 19e eeuw Economie Romantiek
Academie



Anoniem (Biedermeier), Familieportret, c. 1840,

Schilderkunst 19e eeuw Economie Biedermeier



Pablo Picasso, 1910

20e eeuw Schilderkunst Expressionisme

Economie kunsthandel vrijheid



Claude Monet, La Grenouillère, 1869

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme

Economie paradox van het cliënteel



la Grenouillère, Pierre-Auguste Renoir

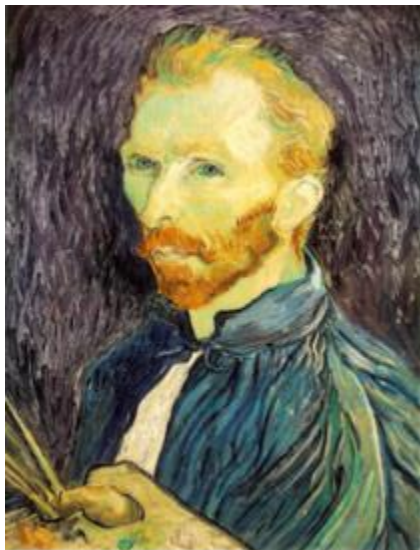
Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme

Economie paradox van het cliënteel



Parijs, Het 'Salon' van Getrude Stein

20e eeuw Fotografie Moderne kunst Economie verzamelaar



Vincent van Gogh, zelfportret met pallet

Schilderkunst 19e eeuw Expressionisme
Economie cliché van kunstenaar-bohémien



Piper Heidsieck-Champagne by J.P. Gaultier

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media
Economie commercie



Illy Art Collection by Almodóvar

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media
Economie commercie



Andy Warhol, The factory

20e eeuw Fotografie Pop Art Economie
commercie



Jeff Koons, Studio

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media
Economie



Wim Delvoye, Wim-doll

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media
Economie commercie



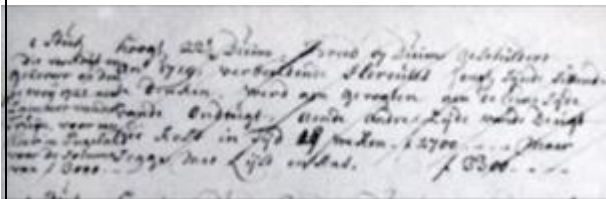
Wim Delvoye, Pig Farm

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media
Economie



Gallery Zeno X – Luc Tuymans

Schilderkunst Hedendaagse kunst 21ste eeuw
Economie



notitieboekje Adriaen van der Werff

Schilderkunst 17e eeuw Barok Economie



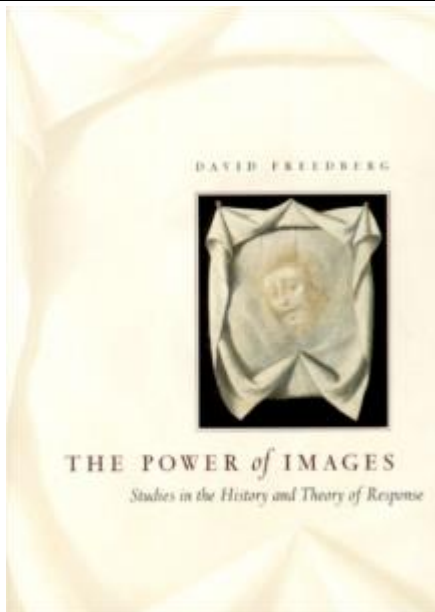
Joos Van Cleve, H. Hieronymus

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
procesinnovatie motieven&patronen
specialisatie 'massaproduct'



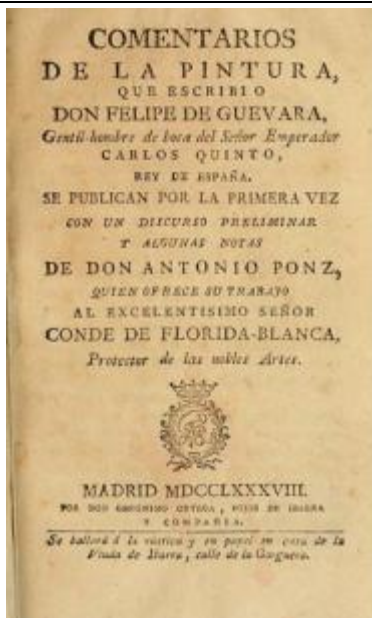
Antwerpse Panden

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie



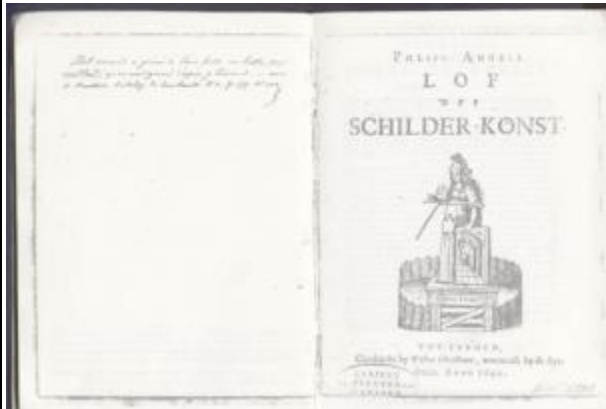
David Freedberg, *The Power of Images*,
University of Chicago Press 1989

20e eeuw Boek/manuscript geen Theorie



Felipe de Guevarra, *Commentarios de la Pintura* (c. 1560), Uitgave Madrid 1788

18e eeuw Boek/manuscript geen Theorie
verzamelaar



Lof der Schilder-konst, Leiden, 1642

17e eeuw Boek/manuscript geen Theorie Philips
Angel



Mauritshuis Den Haag, c. 1630, Willem van
Haecht, Apelles schildert Campaspe

Schilderkunst 17e eeuw Barok Theorie canon
Apelles

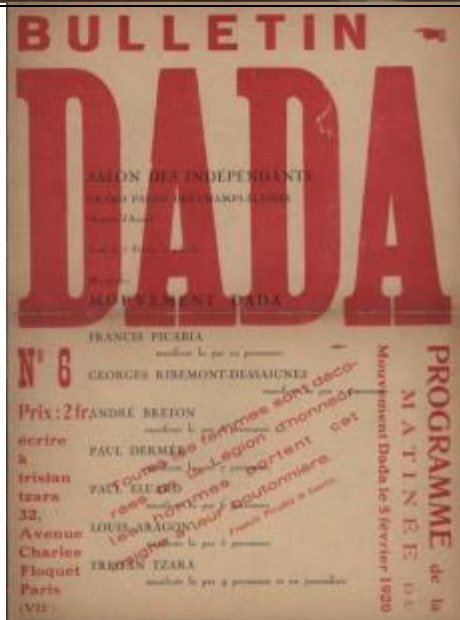


1867-1868

Portret van Emile Zola, Édouard Manet

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme

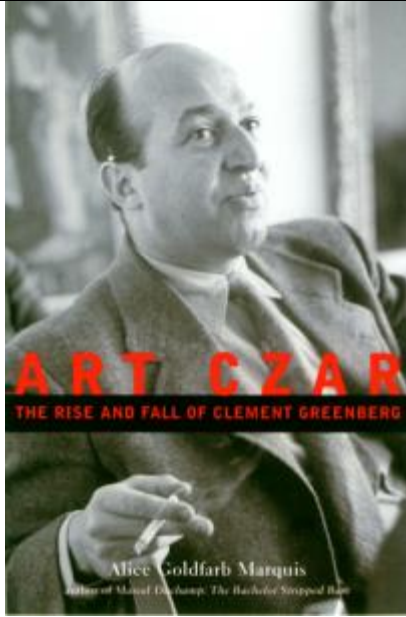
Theorie Zola pamflet



Bulletin DADA nr. 6, Februari 1920

20e eeuw Boek/manuscript Theorie Dadaïsme

Manifest legitimatie discours



Clement Greenberg, kunstcriticus

20e eeuw Boek/manuscript geen Theorie
discours kunstcriticus abstract expressionisme



Michiel Coxie (?), Plato's grot

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
mimesis neoplatonisme



Romeinse kopie naar Polykleitos van Sikyon,
Doryphoros (Speerdrager),

Oudheid Beeldhouwwerk 5e eeuw v.Chr.
Theorie marmer proportieleer



Romeinse kopie naar Grieks origineel, Laocoön,
2e eeuw voor Christus

Oudheid Beeldhouwwerk Theorie 2e eeuw
v.Ch. mimesis proportieleer retorica



Laster van Apelles, 1495

Sandro Botticelli

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Theorie



c. 1475, Jean Fouquet, Bouw van de tempel van
Jeruzalem, Miniatuur uit: Flavius Josephus,
Bibliothèque Nationale de France: département
des Manuscrits, Français 247, fol. 163 (Livre VIII)

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Theorie

Libri Carolini symbolen



Andrea Mantegna, Illusionistische weergave van het Gonzaga Hof in Mantua, 1474,

15e eeuw Renaissance Fresco Theorie retorica inventio



Jan van Eyck, Dresden-triptiek (gesloten)

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Theorie paragone kunstwerk als theorie perspectief



Jan van Eyck, **Gemäldegalerie Alte Meister
Dresden, Dresden-triptiek (open)**

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Theorie
paragone kunstwerk als theorie perspectief



Zelfportret, Giorgio Vasari, 1550-1570

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Michelangelo canon Plinius biografie vite
stijlgeschiedenis teleologisch



Giorgio Vasari, Perseus and Andromeda, c. 1570-1572, Florence Palazzo Vecchio (studiolo)

16e eeuw Renaissance Fresco Theorie canon



Firenze, Uffizi

21ste eeuw geen Bouwwerk Theorie Vasari



Padua, Giotto, Cappella Scrovegni (detail), c. 1304-1313

Renaissance Fresco 14e eeuw Theorie Vasari



Padua, Giotto, c. 1304-1313, Cappella Scrovegni

Renaissance Fresco 14e eeuw Theorie Vasari



Michelangelo, Rome, Plafond van de Sixtijnse kapel (detail), 1508-1512

16e eeuw Renaissance Fresco Theorie Vasari



Michelangelo, Rome, 1508-1512, Plafond van de Sixtijnse kapel

16e eeuw Renaissance Fresco Theorie Vasari



Donatello, brons, c. 1440, 158 cm, Museo Nazionale del Bargello Florence, David

15e eeuw Renaissance Beeldhouwwerk Theorie
brons Vasari



privécollectie, Jacob de Backer, Adam en Eva, c. 1590

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Michelangelo Vasari



Rafael, Michelangelo's David van achter gezien

16e eeuw Renaissance Tekening Theorie Vasari



National Gallery Londen, Titiaan, Bacchus en Ariadne, c. 1520-1523

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie Vasari Laocoön



eter Balten, Een opvoering van de klucht 'Een cluyte van Plaeyerwater' op een Vlaamse kermis, 1540-1598

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Rederijkers klucht



Hendrik van Balen en Jan I Bruegel, Blazen van de Violieren

Introductie Schilderkunst 16e eeuw
Renaissance Rederijkers



Maarten van Heemskerck, Sint-Lucas schildert de Madonna, 1532

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
retorica Rederijkers



Willem Key, privécollectie, c. 1550-1560, Venus en Amor,

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
retorica Rederijkers Lucas de Heere



Lambert Lombard, Jaël en Sisara (uit reeks:
Deugdzame vrouwen), Abdij van Herkenrode

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Rederijkers Lampsonius



1508, Lucas Cranach, Venus en Cupido

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Beelddebatten



Lucas Cranach, Venus en Cupido, 1530

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Beelddebatten



Alte Pinakothek München, Adriaen Thomasz.
Key, Sint-Hiëronymus, c. 1570

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Beelddebatten materialiteit



Adriaen Thomasz. Key, Sint-Hiëronymus, c. 1570

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie

Beelddebatten materialiteit



Adriaen Thomasz. Key, c. 1570, Sint-Hiëronymus
(detail)

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie

Beelddebatten materialiteit



Frans Floris, c. 1550, privécollectie, Cain en Abel

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Beelddebatten materialiteit



Ambrosius Francken, Martelingen van de HH
Crispinus en Crispianus (detail)

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Beelddebatten materialiteit



Ambrosius Francken, Martelingen van de HH Crispinus en Crispianus (detail)

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Beelddebatten materialiteit



Caravaggio, H. Mattheus (1e versie), ca. 1601,
vernield tijdens WOII (voormalig in Berlijn)

Schilderkunst 17e eeuw Renaissance Theorie
materialiteit



Caravaggio, H. Mattheus, Contrarelli kapel

Schilderkunst 17e eeuw Renaissance Theorie
materialiteit



Michael Sittow, Portret van don Diego de
Guevarra, 1514-1515

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
verzamelaar



c. 1565, Lucas schildert de Madonna, Giorgio Vasari

Schilderkunst 16e eeuw Barok Theorie
Accademia Firenze



Michelangelo, Droom over het menselijk leven,
1533

16e eeuw Barok Tekening Theorie Accademia
Firenze



Zelfportret, Uffizi Florence, Annibale Carracci

Schilderkunst 16e eeuw Barok Theorie
Accademia Bologna



Annibale Caracci (en atelier), Palazzo Farnese
Rome

16e eeuw Barok Fresco Theorie Accademia
Bologna



Annibale Caracci (en atelier), Palazzo Farnese
Rome, Liefdes van de Goden (Farnese Gallerij)

16e eeuw Barok Fresco Theorie Accademia
Bologna



Frederico Zuccaro, Scènes uit het Leven van de
Zuccari, Casa Zuccari Florence

16e eeuw Barok Fresco Theorie Accademia
Rome



Anoniem, Rijksmuseum Amsterdam, Initiatie van een Bentvuegel in Rome, c. 1660

Schilderkunst 17e eeuw Barok Theorie
Accademia Rome



**Haarlem Frans Hals Museum, Michael Sweerts,
Tekeningles, 1656-1658,**

Schilderkunst 17e eeuw Barok Theorie tekeningles
Academie



Michael Sweerts, Schildersatelier, c. 1650

Schilderkunst 17e eeuw Barok Theorie
Academie



Karel Van Mander, Schilderboek

17e eeuw Barok Boek/manuscript Theorie



Karel Van Mander, Titelpagina van Het
Schilderboeck, Haarlem 1604

17e eeuw Barok Boek/manuscript Theorie



Michiel Coxie, Kunsthistorisches Museum
Wenen, De Zondeval (Linkerluik van een
triptiek)

Schilderkunst 16e eeuw Barok Theorie Karel van
Mander



De Zondeval, Frans Floris de Vriendt

Schilderkunst 16e eeuw Barok Theorie Karel van Mander



Arnold Houbraken

18e eeuw Boek/manuscript geen Theorie
Biografen in het Noorden



P.P. Rubens, Notebook - Ganay kopij, Brussel, KBS

Schilderkunst 17e eeuw Barok Theorie
Theoretici in het Noorden



1643, J. von Sandrart, November

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Duitsland



Roger de Piles

17e eeuw Barok Boek/manuscript Theorie
Poussinisten versus Rubenisten



Nicolas Poussin, c. 1636-1637, De Sabijnse
maagdenroof (detail)

Schilderkunst 17e eeuw Barok Theorie
Poussinisten versus Rubenisten



P.P. Rubens, De roof der Sabijnse maagden
(detail)

Schilderkunst 17e eeuw Barok Theorie
Poussinisten versus Rubenisten



Anton Raphael Mengs, Portret van Johann J.
Winckelmann, 1755

Schilderkunst 18e eeuw Neoclassicisme Theorie
Winckelmann



Parisoordeel, Hermitage Sint-Petersburg, Anton Raphael Mengs, ca. 1757

Schilderkunst 18e eeuw Neoclassicisme Theorie
Winckelmann



Jacques-Louis David, Amor and Psyche, 1817

Schilderkunst 19e eeuw Neoclassicisme Theorie
Winckelmann



gène Delacroix, Storm op het meer van Galilea,
1854,

Schilderkunst 19e eeuw Romantiek Theorie
Baudelaire



Umberto Boccioni, Unique Forms of Continuity
in Space

1913

20e eeuw Beeldhouwwerk Theorie Futurisme



Kazimir Malevich, From Cubism and Futurism to Suprematism: The New Realism in Painting (1915)

20e eeuw Boek/manuscript Theorie Futurisme Manifest



Utrecht, Gerrit Rietveld, Schröderhuis, 1924

20e eeuw Bouwwerk Theorie De Stijl



Jackson Pollock, Action painting

20e eeuw Schilderkunst Hedendaagse kunst

Theorie fysieke ervaring



Chris Burden, Beam drop

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media

Theorie fysieke ervaring toeval



Rome, Verscheidene kunstenaars, Interieur van
Il Gesukerk, 17e en 18e eeuw

17e eeuw Barok Bouwwerk Stijl & Iconografie
Rome



P.P. Rubens, Aanbidding der Koningen, 1609 en
1628

Schilderkunst 17e eeuw Barok Stijl &
Iconografie propaganda Vlaamse Primitieven
kleur beweging katholicisme apocriefe
geschriften



Rembrandt, 1635, Roof van Ganymedes

Schilderkunst 17e eeuw Barok Stijl &
Iconografie protestantisme calvinisme negatief
mensbeeld



P.P. Rubens, Roof van Ganymedes, c. 1611-1612

Schilderkunst 17e eeuw Barok Stijl &
Iconografie katholicisme positief mensbeeld



c. 1670, Rijksmuseum Amsterdam, Jacob van Ruisdael, Molen bij Wijk bij Duurstede

Schilderkunst 17e eeuw Barok Stijl &
Iconografie noorden landschapsschilderkunst
zichtbare wereld landschap genreschilderkunst



Gerard Dou, Louvre Parijs, De Hollandse Huisvrouw, 1650

Schilderkunst 17e eeuw Barok Stijl &
Iconografie formaat motto/beeld/idee
moraliserend populaire literatuur embleem
zichtbare wereld genreschilderkunst



Embleem uit: Daniël Heinsius, Emblemata
Amatoria, Leiden 1613

Gravure 17e eeuw Barok Stijl & Iconografie



Johannes Vermeer, Goudweegster, c. 1664

Schilderkunst 17e eeuw Barok Stijl &
Iconografie decorum moraliserend snapshot
zichtbare wereld Zwangere Madonna
genreschilderkunst



Anoniem, Zwangere Madonna

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Stijl &
Iconografie decorum



Versailles, Hyacinthe Rigaud, Portret van Louis
XIV, 1701

Schilderkunst 18e eeuw Rococo Stijl &
Iconografie absolutisme



Rome, Francesco Borromini, San Carlo Alle
Quattro Fontane, 1634-1677

17e eeuw Rococo Bouwwerk Stijl & Iconografie
ornament



François Boucher, Het bad van Venus, 1751

Schilderkunst 18e eeuw Rococo Stijl &
Iconografie erotiek kleur mythologie Versailles
sensualiteit



Versailles, Pierre Denis Martin, 1722

Schilderkunst 18e eeuw Rococo Stijl &
Iconografie



Balthazar Neuman en Giovanni Battista Tiepolo,
1752-1753, Trappenhuis van het Bisschoppelijk
Paleis in Würzburg

18e eeuw Rococo Bouwwerk Stijl & Iconografie
propaganda Gesamtkunst



Tiepolo, Apotheose van de Spaanse Koninklijke familie, c. 1762,

Schilderkunst 18e eeuw Rococo Stijl & Iconografie propaganda Gesamtkunst dynamiek



Jean-Antoine Houdon, Voltaire gezeten, 1781

18e eeuw Beeldhouwwerk Neoclassicisme Stijl & Iconografie humanisme terracotta Democratische opvattingen Verlichting kunst als reflectie van normen en waarden



Anton Raphael Mengs, Parnassus, 1761, Villa Albani Rome

Schilderkunst 18e eeuw Neoclassicisme Stijl & Iconografie Klassieke Oudheid Eeuw van Pericles ethica kunst als reflectie van normen en waarden



Jacques-Louis David, Dood van Socrates, Salon van 1787

Schilderkunst 18e eeuw Neoclassicisme Stijl & Iconografie ratio Klassieke Oudheid Verlichting stoïcijns ideaal kunst als reflectie van normen en waarden



L'Apothéose de Homère, 1827

Jean Auguste Dominique Ingres

Schilderkunst 19e eeuw Classicisme Stijl &
Iconografie Klassieke Oudheid Eigentijdse
figuur kunst als reflectie van normen en
waarden



Eugène Delacroix, De Sultan van Marocco, 1845

Schilderkunst 19e eeuw Romantiek Stijl &
Iconografie kleur emotie rococokunstenars
escapisme vlucht naar buitenland



Francisco de Goya y Lucientes, Heksensabbath,
1798-1799

Schilderkunst 18e eeuw Romantiek Stijl &
Iconografie mythologie heidens ideaalbeeld
escapisme nostalgie vlucht naar verleden



Théodore Géricault, Zottin, 1822-1823

Schilderkunst 19e eeuw Realisme Stijl &
Iconografie confrontatie portret sociaal
onrecht Doorbreken vh decorum sociaal
realisme



Honoré Daumier, Derde klasse, 1862

Schilderkunst 19e eeuw Realisme Stijl &
Iconografie la vie moderne portret nieuwe
fenomenen Doorbreken v.h. decorum sociaal
realisme



Joseph M.W. Turner, Brand in the House of
Lords and Commons, 1834

Schilderkunst 19e eeuw Romantiek Stijl &
Iconografie experiment realisme abstractie
zichtbare wereld The Sublime



Caspar David Friedrich, Abdijsruïne in een eikenbos, 1809-1810

Schilderkunst 19e eeuw Romantiek Stijl & Iconografie zichtbare wereld dagdagelijkse overstijgen



Eugène Delacroix, De boot van Dante, Salon 1822,

Schilderkunst 19e eeuw Romantiek Stijl & Iconografie techniek emotie



Déjeuner sur l'herbe, Édouard Manet, 1863

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme Stijl &
Iconografie naakt Copernicaanse Revolutie



Edgar Degas, De ster

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme Stijl &
Iconografie experiment dynamiek afsnijding

Edgar Degas: The Star Musée d'Orsay, Paris



Jan Fabre & Pol Engels, Shoes or no Shoes

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media
Stijl & Iconografie experiment Vermenging van
media



Luc Tuymans, The Secretary of State, 2005

Schilderkunst Hedendaagse kunst 21ste eeuw Stijl
& Iconografie portret Condoleeza Rice afsnijding
Eigentijdse figuur



Sam Dillemans, Hamza 1

Schilderkunst Hedendaagse kunst 21ste eeuw Stijl
& Iconografie techniek kleurenspeel



Gustave Courbet, Strand in Normandië c. 1872-
1875

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme Stijl &
Iconografie zichtbare wereld landschap



Claude Monet, Impression Soleil levant, 1872

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme Stijl &
Iconografie experiment kleur zichtbare wereld
landschap



Mont Sainte-Victoire, Paul Cézanne, c. 1902-1905

20e eeuw Schilderkunst Post-Impressionisme Stijl
& Iconografie experiment perspectief kleur
abstractie lijn kleurenleer Copernicaanse
Revolutie



Goethe, Zur Farbenlehre, 1810

19e eeuw Impressionisme Boek/manuscript Stijl &
Iconografie Schopenhauer Wittgenstein
kleurenleer



Newton, Optics, 1704

18e eeuw Boek/manuscript geen Stijl &
Iconografie kleurenleer



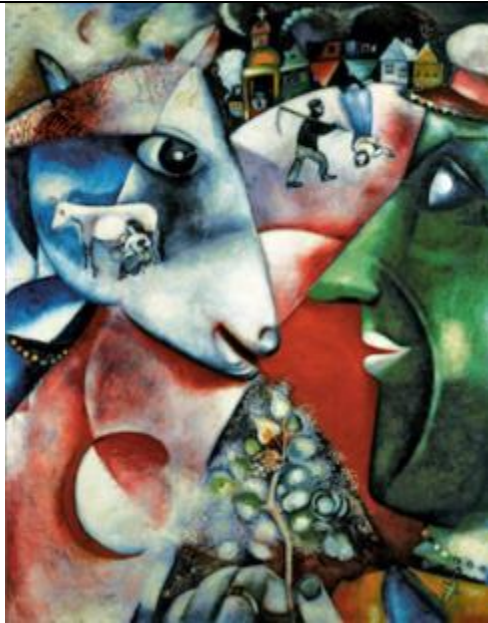
Paul Gauguin, Het visioen na de preek (Jacob worstelt met de duivel), 1888

Schilderkunst 19e eeuw Stijl & Iconografie
Fauvisme experiment kleur emotie lijn symboliek
Bretoense vrouwen



Vincent van Gogh, Korenveld met kraaien, 1890

Schilderkunst 19e eeuw Expressionisme Stijl &
Iconografie experiment kleur lijn



Marc Chagall, Ik en het dorp, 1911

20e eeuw Schilderkunst Expressionisme Stijl &
Iconografie experiment kleur muziek lijn fauvisme
eigen stijl



Wassily Kandinsky, Compositie viii, 1923

20e eeuw Schilderkunst Expressionisme Stijl &
Iconografie wetenschap kleur muziek emotie lijn
spiritueel



Paul Klee, Insula Dulcamara, 1938

20e eeuw Schilderkunst Expressionisme Stijl &
Iconografie kleur abstractie lijn spiritueel



1933, Joan Miró

20e eeuw Schilderkunst Expressionisme Stijl &
Iconografie kleur lijn spiritueel



Frank Stella, Empress of India, 1965

20e eeuw Schilderkunst Moderne kunst Stijl &
Iconografie wetenschap kleur lijn



Ellsworth Kelly, Red Blue Green, 1963

20e eeuw Schilderkunst Moderne kunst Stijl &
Iconografie wetenschap kleur lijn



National Gallery Londen, George Seurat, Baders bij Asnières, 1884

Schilderkunst 19e eeuw Post-Impressionisme Stijl & Iconografie experiment kleur lowlife pointillisme



George Seurat, 1884, Zondag bij la Grande Jatte

Schilderkunst 19e eeuw Post-Impressionisme Stijl & Iconografie experiment kleur highlife pointillisme



Henry Matisse, Rode Kamer (Harmonie in Rood),
1908

20e eeuw Schilderkunst Stijl & Iconografie
Fauvisme formaat kleur



1914, Kunstmuseum Basel, Oskar Kokoschka,
Bruid van de wind (Zelfportret met Alma Mahler)

20e eeuw Schilderkunst Expressionisme Stijl &
Iconografie kleur emotie psyche



1950, Mark Rothko, No. 5/No. 22

20e eeuw Schilderkunst Expressionisme Stijl &
Iconografie abstract expressionisme kleur



Jackson Pollock, Night Mist, c. 1944-1945

20e eeuw Schilderkunst Action painting Stijl &
Iconografie kleur Native Americans
zandschilderijen



Auguste Rodin, La Porte de l'Enfer, 1880-1917

19e eeuw Impressionisme Beeldhouwwerk Stijl &
Iconografie kleur lijn



Henry Matisse, The Back I-1908-1909, The Back II-
1913, The Back III-1916, Back IV-c. 1931

20e eeuw Beeldhouwwerk geen Stijl &
Iconografie experiment abstractie lijn



Constantin Brancusi, Bird in Space, 1923-...

20e eeuw Expressionisme Beeldhouwwerk Stijl &
Iconografie experiment kleur lijn



Alexander Calder

20e eeuw Expressionisme Beeldhouwwerk Stijl &
Iconografie mobiel kinetische kunst



Alexander Calder

20e eeuw Expressionisme Beeldhouwwerk Stijl & Iconografie lijn Josephine Baker ijzerdraad



Parijs, Alexander Calder

20e eeuw Expressionisme Beeldhouwwerk Stijl & Iconografie kleur publieke ruimte lijn La Défense site-specific



1951, Henry Moore, Reclining nude,

20e eeuw Moderne kunst Beeldhouwwerk Stijl &
Iconografie naakt lijn



1985, Christo en Jean-Claude, Pont-Neuf Parijs

20e eeuw Moderne kunst Beeldhouwwerk Stijl &
Iconografie kleur publieke ruimte lijn accenten
site-specific



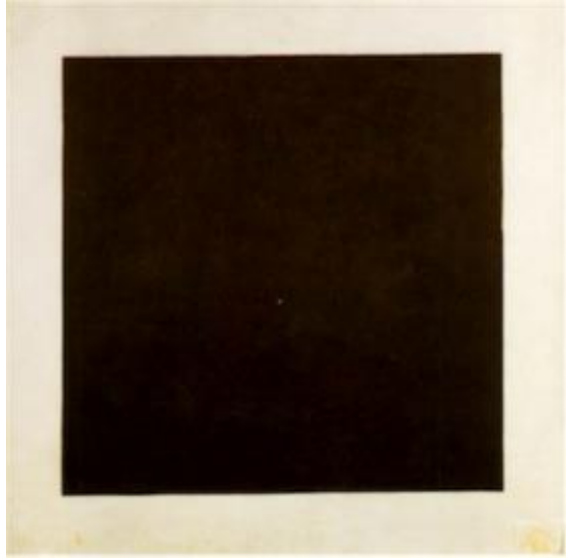
1910, Georges Braque, Stilleven met viool

20e eeuw Schilderkunst Kubisme Stijl &
Iconografie mimesis analytisch kubisme



Stilleven, Pablo Picasso, 1912

20e eeuw Mixed media Kubisme Stijl &
Iconografie mimesis stillevens synthetisch kubisme



1913, Kazimir Malevich, Zwart vierkant, Sint-Petersburg

20e eeuw Schilderkunst Expressionisme Stijl & Iconografie abstractie



David Hockney, Paris, Place Furstenberg, August 7, 1985 #1

20e eeuw Hedendaagse kunst Mixed media Stijl & Iconografie mimesis perspectief



Gotye feat. Kimbra, Somebody That I Used to Know – Video: Natasha Pincus

21ste eeuw geen Mixed media Besluit stijl mimesis
detailrealisme perspectief kubistisch
vervreemding



Jan van Eyck, Adam (Lam Gods)

Schilderkunst 15e eeuw Gotiek Besluit stijl
mimesis detailrealisme lijn relatie mens-god
zoektocht nr het reële



Pablo Picasso, Gitaarspeelster

20e eeuw Schilderkunst Kubisme Besluit stijl
mimesis kleur lijn relatie mens-god menselijk
vervreemding zoektocht nr het reële



Michelangelo, De Schepping (Sixtijnse Kapel)

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Besluit stijl
mimesis realisme relatie mens-god context
aisthesis



Gebroeders van Limburg, Très Riches Heures du Duc de Berry

15e eeuw Boek/manuscript Gotiek Besluit stijl
landschapsschilderkunst ingrijpen in de natuur



Pieter Bruegel, Blinden leiden de blinden

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Besluit
paragone stijl ambacht betekenis politiek
Reformatie-Contrareformatie parabel seculier
vraagstelling



Louise Bourgeois, Blind leading the blind

20e eeuw Hedendaagse kunst Mixed media

Besluit stijl betekenis parabel vraagstelling



Jan en Hubert van Eyck, Lam Gods

Schilderkunst 15e eeuw Gotiek Besluit stijl

betekenis realisme associatief denken kruisdood

Passie van Christus



Jan van Riet, Drie nagels, collectie onbekend

20e eeuw Schilderkunst Hedendaagse kunst

Besluit betekenis associatief denken kruisdood

Passie van Christus



Jacques-Louis David, Eed van de Horatii

Schilderkunst 18e eeuw Classicisme Besluit

betekenis handgebaar vaderlandslievende groet

hermeneutische problematiek



Ave Maria, Maurizio Cattelan

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media
Besluit betekenis handgebaar vaderlandslievende
groet hermeneutische problematiek



Kazimir Malevich, Tekenles

20e eeuw Fotografie Moderne kunst Besluit
tekenles ambacht referentie



Pieter Bruegel, Overspelige vrouw

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Besluit
ambacht Beeldenstorm bewuste compositie



Bernini, Extase van de Heilige Teresa

17e eeuw Barok Beeldhouwwerk Besluit ambacht
innovatie bladgoud ploival marmerblok
gedetailleerd overtreffen



Claude Monet, Impression Soleil levant

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme Besluit
ambacht kleur emotie Poussinisten versus
Rubenisten



Parijs, Sainte Chapelle

Gotiek 13e eeuw Bouwwerk Economie economie
Gesamtkunst



Versailles (Spiegelzaal)

18e eeuw Rococo Bouwwerk Economie economie
propaganda Gesamtkunst Academie Louis XIV
gobelins



P.P. Rubens, Kruisoprichting

Schilderkunst 17e eeuw Barok Besluit economie
ambacht atelier Beelddebatten Reformatie-
Contrareformatie rijkdom succes



Rembrandt, De Nachtwacht

Schilderkunst 17e eeuw Barok Besluit economie
ambacht succes



Jan van Goyen, Vissersschepen in een storm

Schilderkunst 17e eeuw Barok Besluit economie
ambacht formaat landschapsschilderkunst
monochroom verzadiging



paneel, 1565, Jagers in de Sneeuw (Winter), ,
Pieter Bruegel,

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Besluit
economie ambacht landschapsschilderkunst
humanistische elite verzamelaars



Grande Odalisque, Jean Auguste Dominique
Ingres

Schilderkunst 19e eeuw Neoclassicisme Besluit
economie ambacht Academie keurslijf regels



Déjeuner sur l'herbe, doek, Parijs Musée d' Orsay,
Édouard Manet

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme Besluit
economie ambacht la vie moderne keurslijf salons
Doorbreken vh decorum



Michiel Coxie, Plato's grot

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
theorie mimesis



Marina Abramovic

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Performance
Iconoclasm mimesis performance fysieke
ervaring



Nicolas Poussin, Et in Arcadia Ego (Les bergers
d'Arcadie)

Schilderkunst 17e eeuw Classicisme Paragone
paragone poëzie



Gerard Dou, Kwakzalver

Schilderkunst 17e eeuw Barok Besluit anatomie
paragone zichtbare wereld



Futuristisch Manifest

20e eeuw Boek/manuscript Theorie Futurisme
paragone wetenschap vooruitgang



Vaticaan (Rome), Rafael, fresco, School van Athene, 1509–1510

16e eeuw Renaissance Fresco Besluit Christendom Politiek & religie context



Ai Weiwei, Zonnebloempitten

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media Besluit Politiek & religie context dwangarbeid



Frans Hals, Malle Babbe

Schilderkunst 17e eeuw Barok Besluit portret
Politiek & religie prostituee Doorbreken vh
decorum



Adriaen Thomasz. Key, Portret van Willem van
Oranje

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Besluit
portret Politiek & religie menselijk



Antoine Coysevox, Louis XIV, 1683-1685,

17e eeuw Rococo Beeldhouwwerk Besluit
Versailles Iconoclasm & interactie staat jury



Jan Fabre, Man die de wolken meet

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media
Besluit



Hand G (Jan van Eyck?), Turijn-Milanees
getijdenboek (detail), ca. 1420

15e eeuw Middeleeuwen Boek/manuscript
Ambacht en techniek kleurenperspectief



Rafael, Mars en Venus, ca. 1485

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Economie
productinnovatie



paneel, Brussel, Quinten Metsys,
Maagschapstriptiek, ca. 1507-1508,

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
productinnovatie stilistische innovatie



Michiel Coxcie, H. Maagschap, 1540

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Economie
productinnovatie stilistische innovatie



Antwerpse Panden

16e eeuw Renaissance Economie Andere



Gerard de Lairesse, Titelpagina van Gerrit Reynst's

Signorum Veterum Icones, ca. 1670

17e eeuw Barok Boek/manuscript Economie
kunsthandel



Sint-Petersburg, Hermitage, Giulio Romano, Twee geliefden, c.1525,

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Theorie
Winckelmann



Londen, Buste van Germanicus, c. 20-30 n.Chr.

Oudheid Beeldhouwwerk 1e eeuw Iconoclasme
Religieus iconoclasme



Zogenaamde buste van Marius, München,
Glyptothek

Oudheid Beeldhouwwerk 2e eeuw Stijl &
Iconografie portret individualisme



München, Glyptothek, Zogenaamde buste van
Sulla

Oudheid Beeldhouwwerk 2e eeuw Stijl &
Iconografie portret individualisme



Titiaan, Vellen van Marsias, 1575-1576

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Stijl &
Iconografie techniek beweging stilistische
innovatie



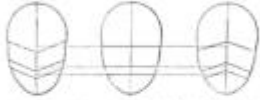
Bronzino, Allegorie van de liefde 1545

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Stijl &
Iconografie Maniërisme



Deux fois et dans l'autre cas, la direction des lignes, ou leur équilibre, ou leur simplicité, ou leur inclinaison horizontale, s'y trouvent; pour chaque espèce de traits (ou regard, ou) de deux obliques qui sont respectivement dans le point de départ ou de l'extrémité des traits, ou au point de départ ou d'arrivée de celui de l'orientation horizontale. A la première de ces deux variétés, j'attribue l'expression de dévotion oblique expansive; à la seconde, celle de dévotion oblique contractive; et la suite en fera connaître les autres.

Tels, généralement parlant, sont les traits simples et complets, soit dans le visage de la face humaine.



Quelle est maintenant l'expression qui résulte d'une inclinaison d'origine la plus éloignée qu'il est possible, dans le cas de lignes proches?



Un air de tristesse, une expression de tristesse, une autre tristesse (ou l'un et l'autre) à plusieurs reprises, une douleur, et dans l'autre il semble de désespoir et de tristesse en grande force. Le trait qui se trouve le plus. Cette face est, entre autres choses, souvent le signe caractéristique sur les deux autres variétés, et il, même, en leur absence ou qui signale la face du malin, à laquelle les hommes peuvent par leur grande tristesse, de s'élever à une grande élévation. De ce le trait est; elle se signale bien.

Et l'interprétation sera complètement valable, pourvu que les intentions, et par conséquent

**D. P. G. Humbert de Superville,
Essai sur les signes inconditionnels
dans l'art, p. 6.**

1827, Humbert de Superville, Essai sur les signes inconditionnels dans l'art

19e eeuw Boek/manuscript geen Stijl & Iconografie experiment emotie lijn



Paul Hansen, World Press Photo 2013

Fotografie Hedendaagse kunst 21ste eeuw Besluit ambacht



Jimmy Kets, Portret van Jan Hoet

Fotografie Hedendaagse kunst 21ste eeuw Besluit
theorie discours portret



Nicolas Poussin, Et in Arcadia Ego (Les bergers
d'Arcadie)

Schilderkunst 17e eeuw Classicisme Besluit
paragone Poussinisten versus Rubenisten



Paul Cézanne, Stilleven met appels, c.1875-1877

Schilderkunst 19e eeuw Impressionisme Theorie
discours



Chris Burden, 1971, Shoot

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Theorie
Performance fysieke ervaring



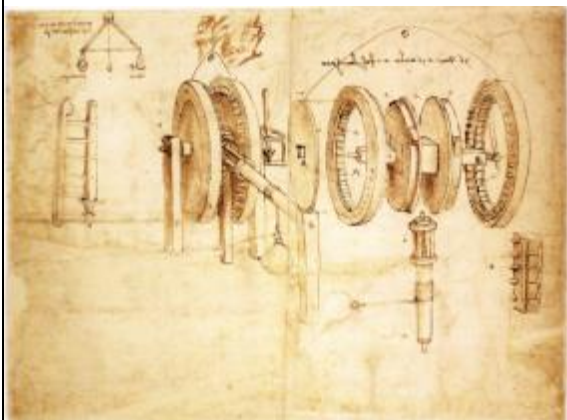
Sam Dillemans voor zijn kopie van Rubens'
Kruisafneming

Schilderkunst Hedendaagse kunst 21ste eeuw
Theorie



alà (Gian Giacomo Caprotti) ? naar Da Vinci, La
Gioconda, Madrid Museo del Prado

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Paragone
theorie poëzie kopie restauratie



c. 1485, Leonardo da Vinci, Studie voor een Hygrometer

15e eeuw Renaissance Tekening Paragone wetenschap



1549, Andrea Alciato, Emblemi dell' Alciato (Alciato's Emblemata), Lyon, Italiaanse editie, Division of Rare and Manuscript Collections, Cornell University Library

16e eeuw Renaissance Boek/manuscript Paragone emblemata motto/beeld/idee multimedia



Anthony Van Dyck, Tijd knipt de Vleugels van Amor

Schilderkunst 17e eeuw Barok Paragone taal
poëzie Constantijn Huyghens



Koen van Mechelen in M Leuven

Hedendaagse kunst 21ste eeuw Mixed media
Paragone wetenschap



Leonardo da Vinci, Portret, c. 1473, Florence
Galleria degli Uffizi

15e eeuw Renaissance Tekening Paragone uomo
universale



Vaas met Phylax scène (scène uit een komedie),
ca. 400 v.C., rood-figurig (Konnakis Groep)

Oudheid Paragone 4e eeuw v.Chr. terracota
theater komedie



Eén van de meer dan 42 edities van Da Vinci's
Trattato della pittura

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Paragone
literatuur wetenschap traktaat



1495, Uffizi Florence, Sandro Boticelli, Laster van
Apelles (o.b.v. beschrijving Lucianus)

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Paragone
inventio Lucianus ekphrasis vice versa



Andrea Mantegna, Laster van Apelles, ca. 1504-1506,

16e eeuw Renaissance Tekening Paragone
Lucianus ekphrasis vice versa



De Laster van Apelles, ca. 1565

Pieter Bruegel



Anoniem (omgeving Piero della Francesca), Ideale stad, ca 1450

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Paragone architectuur



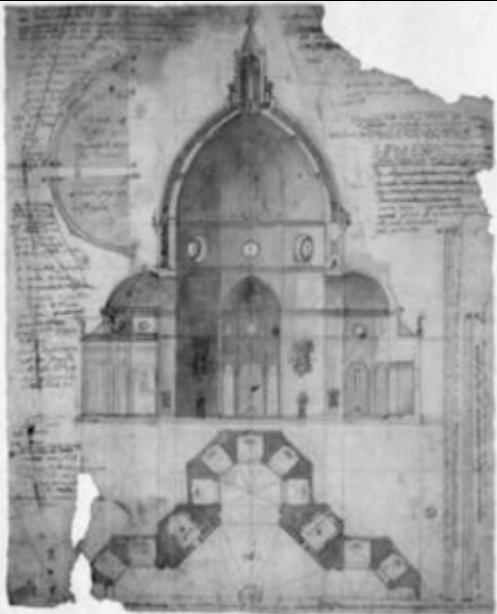
Portret van Thomas More door Hans Holbein de Jongere (1527)

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Paragone architectuur ideale stad



Thomas More, Utopia

16e eeuw Renaissance Boek/manuscript Paragone
architectuur ideale stad



Firenze, Koepel van de Duomo van Firenze, 1446–
c.1461

15e eeuw Renaissance Bouwwerk Paragone
wedstrijd architectuur



koepel van de Duomo in Firenze (Brunelleschi)

15e eeuw Renaissance Bouwwerk Paragone
wedstrijd architectuur



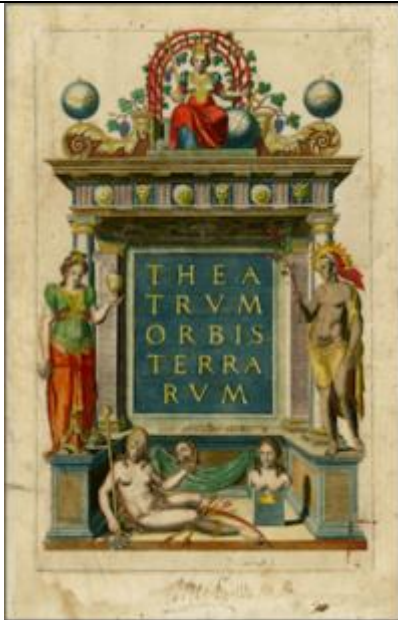
Jan van Eyck, Arnolfini portret, 1434

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Paragone
spiegel alchemie optica



Jan van Eyck, Arnolfini portret, 1434

Schilderkunst 15e eeuw Renaissance Paragone
spiegel alchemie optica



Abraham Ortelius, (Titelpagina van) Theatrum
Orbis Terrarum (1573)

16e eeuw Renaissance Boek/manuscript Paragone
atlas geografie cartografie



Titiaan, Danaë [uit de Poesie voor Filips II], 1553-1562

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Paragone
poëzie briefwisseling



Titiaan, 1553-1562, De roof van Europa [uit de Poesie voor Filips II]

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Paragone
poëzie briefwisseling



Titiaan, 1553-1562, Diana en Acteon [uit de Poesie voor Filips II]

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Paragone poëzie briefwisseling



Parmigianino, Zelfportret in een convexe spiegel, ca. 1523/1524

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Paragone spiegel optica



Zelfportret, c. 1530, Baccio Bandinelli

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Paragone
beeldhouwkunst



Andreas Vesalius en Jan Steven van Calcar (?), De
humani corporis fabrica (1543)

16e eeuw Renaissance Boek/manuscript Paragone
anatomie



Leonardo da Vinci, c. 1510

Anatomische studies van de schouder

16e eeuw Renaissance Tekening Paragone
anatomie



Etienne Dupérac, Michelangelo's project voor
Piazza del Campidoglio, 1569

16e eeuw Renaissance Ets Paragone ideale stad



Maarten van Heemskerck, Piazza del Campidoglio

16e eeuw Renaissance Tekening Paragone
Michelangelo ideale stad



Michelangelo, Rome, Piazza del Campidoglio

16e eeuw Renaissance Bouwwerk Paragone
ideale stad



1533, Hans Holbein, De ambassadeurs



Zelfportret, Anthonis Mor Van Dashorst, Uffizi
Florence, 1558,

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Paragone
poëzie Ut pictura poesis



Pieter Balten, Een opvoering van de klucht 'Een cluyte van Plaeyerwater' op een Vlaamse kermis, 1540-1598

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Paragone
Rederijkers klucht



Pieter Pourbus, Kaart van het Brugse Vrije, 1571

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Paragone
geografie cartografie kaarten



c. 1670, Mauritshuis Den Haag, Jacob van Ruisdael, Zicht op Haarlem vanaf de Duinen bij Overveen

Schilderkunst 17e eeuw Barok Paragone
cartografie landschapsschilderkunst



Otto Vaenius, Amoris divini emblemata (1615)

17e eeuw Barok Boek/manuscript Paragone
emblemata motto/beeld/idee



Joos van Cleve (naar Da Vinci?), Christus omhelst Johannes de Doper, c.1525–1530

Schilderkunst 16e eeuw Barok Paragone
emblemata Otto Vaenius



Illustraties van P.P. Rubens in Francisco Aguiloni's
Opticorum Libri Sex (1613)

17e eeuw Barok Boek/manuscript Paragone
traktaat optica



Rembrandt, Anatomische les van dr. Tulp, 1632

Schilderkunst 17e eeuw Barok Paragone anatomie



The National Gallery Londen, c. 1660, Samuel van Hoogstraeten, Perspectiefdoos

17e eeuw Barok Mixed media Paragone optica
lichtreflectie



c. 1685, Mauritshuis Den Haag, De Lairese,
Achilles tussen de dochters van Lycomedes

Schilderkunst 17e eeuw Barok Paragone theater



Rembrandt, 1653, Metropolitan Museum New
York, Aristoteles met de Buste van Homeros

Schilderkunst 17e eeuw Barok Paragone theater
poëzie empirisch Spinoza



Nicolas Poussin, Et in Arcadia Ego (Les bergers d'Arcadie)

Schilderkunst 17e eeuw Barok Paragone theater
memento mori



A.C.G.Lemonnier, 1812

Schilderkunst 19e eeuw Rococo Paragone
literatuur discours dilettantisme salons



Jean Honoré Fragonard, De schommel (Les hasards heureux de l'escarpolette), 1766

Schilderkunst 18e eeuw Rococo Paragone poëzie
erotiek verhalend kleur



Oedipus en de Sfinx, 1808, Ingres

Schilderkunst 19e eeuw Neoclassicisme Paragone
poëzie verhalend kleur



Caspar David Friedrich, Der Wanderer über dem Nebelmeer, 1818

Schilderkunst 19e eeuw Romantiek Paragone
landschapsschilderkunst The Sublime



P.P. Rubens, Eugène Delacroix, Odalisque, c. 1845-1850

Schilderkunst 19e eeuw Romantiek Paragone
poëzie kleur Baudelaire odalisk



Emile Bayard, Cosette, Illustratie bij de eerste editie van Victor Hugo's Les Misérables (1862)

19e eeuw Boek/manuscript Romantiek Paragone literatuur Industriële Revolutie realisme



Honoré Daumier, Straatscène, 1850-1855

Schilderkunst 19e eeuw Romantiek Paragone realisme cartoons



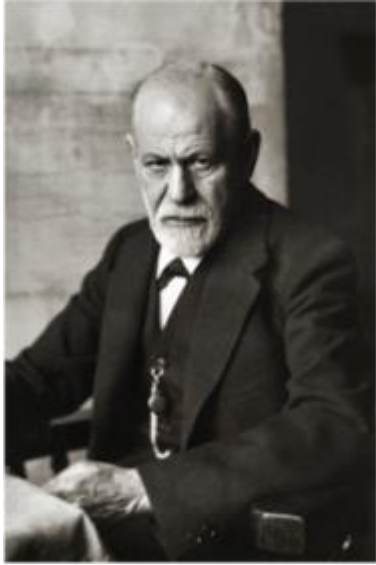
Marcel Broodthaers, La signature, série 1 1969

20e eeuw Moderne kunst Tekening Paragone taal
poëzie conceptuele kunst



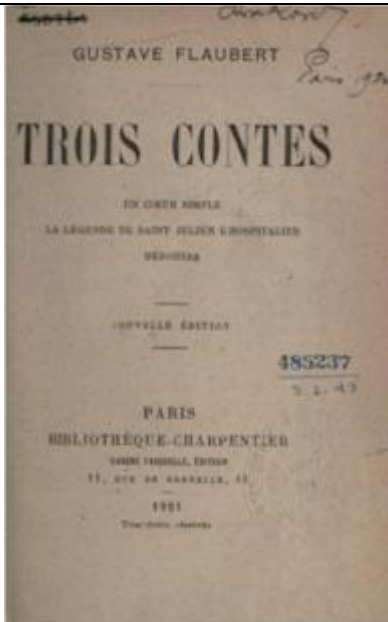
Gustave Moreau, Salomé, 1871

Schilderkunst 19e eeuw Paragone Symbolisme
psychologie Freud mythologie



Sigmund Freud, (6 May 1856 – 23 September 1939)

Fotografie 19e eeuw geen Paragone psychologie
mythologie droomduiding psychoanalyse



Gustave Flaubert, Trois Contes, 1e ed. 1877

19e eeuw Boek/manuscript geen Paragone
literatuur psychologie Freud



Salomé, Aubrey Beardsley, Illustratie voor Oscar Wildes Salomé (1892)

19e eeuw Boek/manuscript Paragone Symbolisme
literatuur psychologie Freud mythologie



Odilon Redon, Cycloop, 1914,

20e eeuw Schilderkunst Paragone Symbolisme
psychologie abstractie

S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
T O U JOURS
AUX A L
LEM ANDS

Guillaume Apollinaire, Calligram, 1918

20e eeuw Boek/manuscript Surrealisme Paragone
literatuur poëzie beeldtaal



Guillaume Apollinaire

20e eeuw Boek/manuscript Surrealisme Paragone
literatuur poëzie beeldtaal



René Magritte, La condition humaine, 1933

20e eeuw Schilderkunst Surrealisme Paragone
psychologie optica beeldtaal



Pieter Pietersz., Drie jongelingen en de vurige
oven, 1575

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Iconoclasme
creatieve respons altaarstuk



Lucas schildert de Madonna, Maarten van Heemskerck, ca. 1555

Schilderkunst 16e eeuw Renaissance Iconoclasmie
creatieve respons reëel



Maarten van Heemskerck, papier, Casa Sassi, ca. 1532-1537

16e eeuw Renaissance Tekening Iconoclasmie



Enea Vico naar Parmigianino, Mars en Venus in de smidse van Vulcanus, 1e staat

Gravure 16e eeuw Renaissance Iconoclasmie
controversie pornografisch



Michelangelo, Sixtijnse kapel Rome, Laatste Oordeel, 1536-1541

16e eeuw Renaissance Fresco Iconoclasmie
controversie naakt



Michelangelo, Karikatuur van Biagio da Cesena in
het Laatste Oordeel

16e eeuw Renaissance Fresco Iconoclasm
controversie naakt



Anonim, c. 1572, Rijksprentenkabinet
Amsterdam, Spotprent op het Standbeeld van de
Hertog van Alva in Antwerpen

Gravure 16e eeuw Barok Iconoclasm Jezuiten



Jerome Nadal, Adnotationes et Meditationes in Evangelia, 1593

16e eeuw Barok Boek/manuscript Iconoclasmie
 Jezuïeten emotie